

Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar
Escuela Mujeres Rizoma de Vida
Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros
Sílabo

Módulo 1

Metodología para la reconstrucción de los territorios marino costeros.

Modulo transversal: Música, arte e identidades

Maestro/a: Álvaro Rosero

Título de la clase: Percusión

El reencuentro con lo aprendido.

Reactivar experiencias anteriores, presentar la metodología y abrir un espacio de confianza. Exploración de ritmo (cumbia), canto, juego y escucha

Duración total: 4 horas

Modalidad: Presencial

Fecha: Sábado 28 de junio de 2025

1. Objetivo de la clase

Discriminar las cualidades del sonido y el tiempo musical

2. Contenidos

- Duración. 15 min
- Intensidad: 15 min
- Altura: 15 min
- Timbre: 15 min
- El Pulso y la subdivisión del tiempo 120 min

Describir contenidos por horas

3. Actividades

- Escucha activa de la teoría musical
- Realización de las siguientes actividades prácticas

| Nombre | Descripción | Experticia adquirida |
|---------------|--|-------------------------------|
| Duración | Emitir una vocal con varias duraciones, contabilizando con palmas de las manos incluir el silencio | Discriminar el tiempo musical |

| | | |
|-------------|--|--|
| Intensidad | Emitir sonidos fuertes medios o bajos | Discriminar el grito , el habla y el susurro |
| Altura | Dibujar el sonido de acuerdo a diferentes alturas y sus cambios | Reconocer sonido agudo, medio grave |
| Timbre | Cerrados los ojos reconocer el sonido de diversos instrumentos Canto popular con sonidos de animales | Reconocer instrumentos de cuerda, viento y percusión Reconocer y ejecutar sonidos diferentes |
| Pulso | Hacer palmas a diferentes episodios musicales Caminar y golpear a diversas velocidades del pulso Caminar y detenerse mientras las palmas mantienen el tiempo | Reconocer el pulso musical Identificar corporalmente el pulso musical Reconocer el tiempo del silencio musical |
| Subdivisión | Jugar al gato que camina en negras y los ratones que caminan en corcheas Marchar y hacer palmas en negras corcheas y semicorcheas | Reconocer la subdivisión del tiempo musical Reconocer la diferencia entre las figuras musicales |

- Participación en foros grupales
- Realizar actividades de refuerzo en casa

4. Herramientas metodológicas

- Experiencia activa
- Proyección material audiovisual
- instrumentos de percusión
- Trabajo en grupos
- Dinámicas de creación y expresión

5. Materiales y recursos

- Proyector
- Instrumentos
- Parlante
- Videos y bibliografía de refuerzo

6. Evaluación

- Participación en clase
- Tareas en casa
- Examen teórico
- Muestra final

Indicadores de Aprendizaje

- Participación activa y reflexiva
- Producción colaborativa de materiales
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

Bibliografía vinculada

- Textos pedagógicos que vinculen lo expuesto en clase y promueva futuras lecturas

Horas de seguimiento: 2

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA PARA LA MÚSICA

**PATRICIA GRANDA
ALVARO ROSERO PONCE**

DESTREZAS A DESARROLLAR:

-
- Conocer e identificar las cualidades del sonido porque es el material de estudio para la apreciación y comprensión musical
- Explorar su capacidad de reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido que puedan ser utilizadas como material sonoro para la creación y ejecución musical

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Revisión teórica sobre los elementos del sonido con un enfoque musical.
- Experimentación a través de actividades lúdicas con cada cualidad del sonido.
- Sistematización de lo aprendido mediante foro.
- Recomendaciones.



SIN MÚSICA NO HAY VIDA

EL AMOR A LA MÚSICA ES LA META

CONCEPTOS BÁSICOS

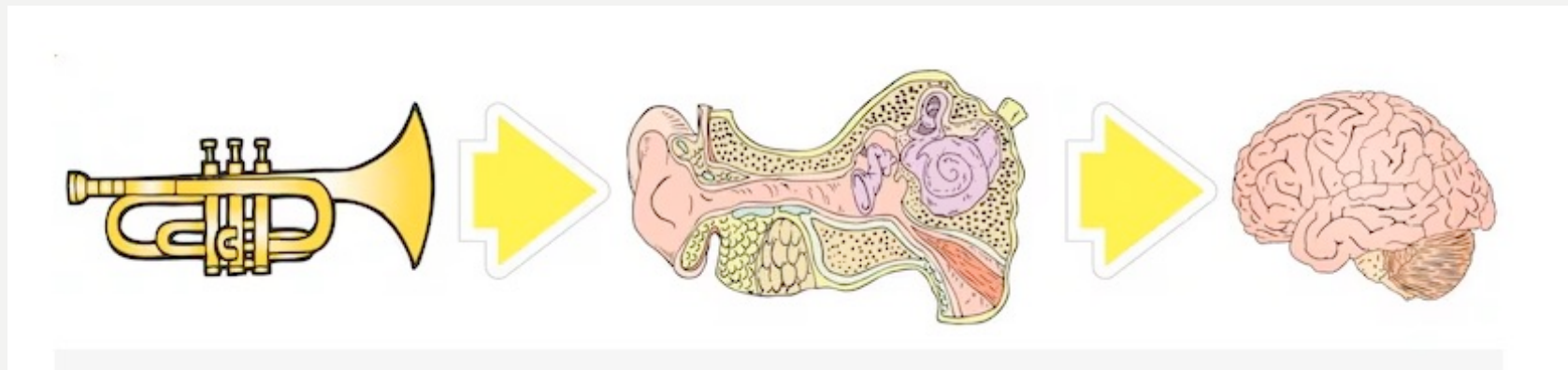
Sonido.

El sonido es un conjunto de ondas producidas por la vibración de un cuerpo y que se propaga a través de un medio elástico, como el aire, el agua o un sólido. Estas ondas sonoras, al llegar al oído, son interpretadas por el cerebro como sonido.

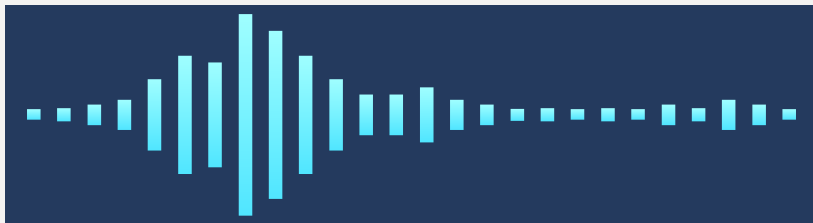
¿Qué vibra al cantar?

¿Qué vibra al tocar un tambor?

¿A qué llamamos ruido?



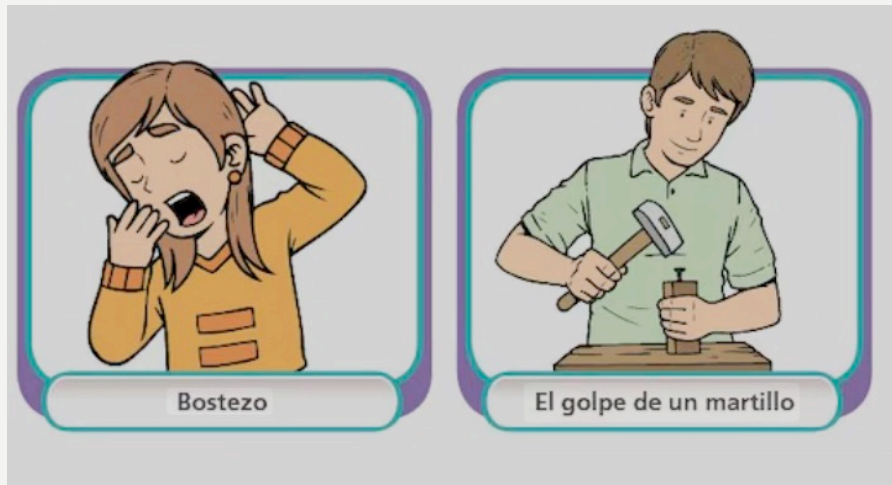
Gráficas de las ondas sonoras



Duración.

- Es el tiempo que un sonido persiste desde su inicio hasta su final
- Se refiere a si un sonido es corto o largo
- La duración está relacionado con el ritmo
- Figuras musicales

Lo opuesto al sonido es el silencio



CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

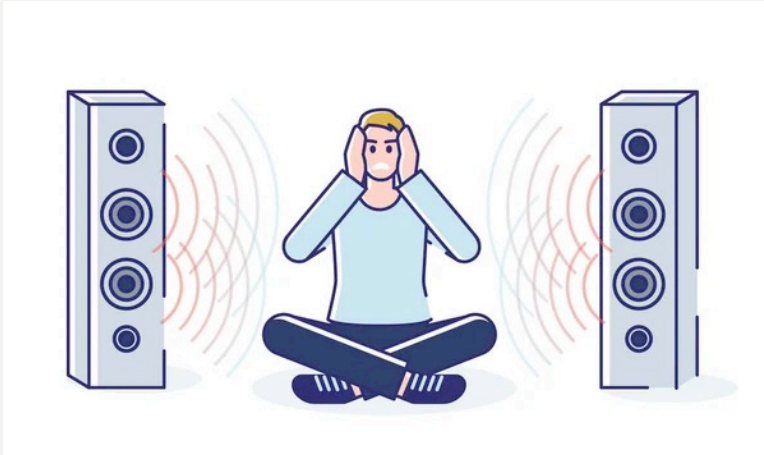
TIMBRE

FIGURAS MUSICALES

| Nombre | Figura | Silencio | Duración TIEMPOS | Onomatopeya |
|------------|---|---|---------------------|---------------|
| REDONDA |  |  | 4 | Ohhhhhhhhhhhh |
| BLANCA |  |  | 2 | Ehhhhhhhhh |
| NEGRA |  |  | 1 | PAN |
| CORCHEA |  |  | 1/2 | PAPAS |
| SEMICOCHEA |  |  | 1/4 | CHOCOLATE |

Intensidad (Volumen)

- Se refiere a cuán fuerte o débil es un sonido.
- Relacionado al volumen de un sonido: fuerte, medio, bajo, imperceptible



CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

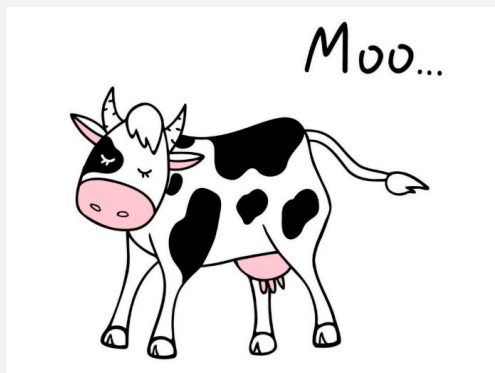
TIMBRE

INTENSIDAD DINÁMICAS

| | |
|------------------------------|--------------|
| <i>ff</i> Fortissimo | Muy fuerte |
| <i>f</i> Forte | Fuerte |
| <i>mf</i> Mezzo forte | Medio fuerte |
| <i>mp</i> Mezzo piano | Medio suave |
| <i>p</i> Piano | Suave |
| <i>pp</i> Pianissimo | Muy suave |

ALTURA

- Es la cualidad que se refiere a la percepción relativa de si un sonido es agudo o grave.
- Se estableció las notas musicales



Pentagrama



CUALIDADES DEL
SONIDO

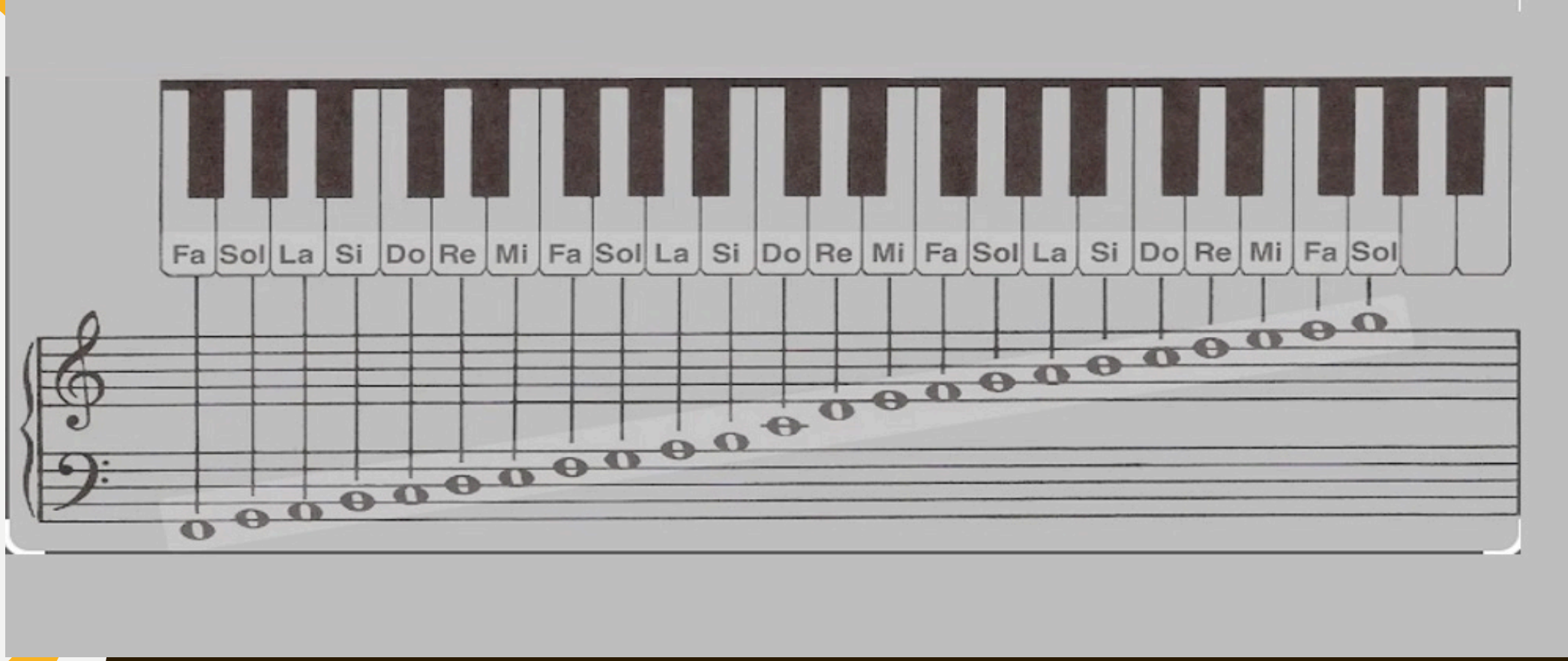
DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

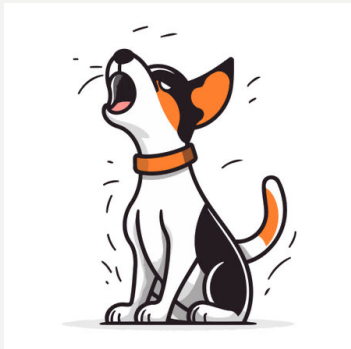
TIMBRE

NOTAS MUSICALES



Timbre

- Es la cualidad que nos permite diferenciar sonidos provenientes de diferentes fuentes, incluso si tienen la misma intensidad y altura
- Permite distinguir, entre el sonido de una flauta y el de una trompeta



CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

TIMBRE

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

CUERDA

FROTADA



PULSADA



PERCUTIDA



VIENTO

MADERA



METAL



PERCUSIÓN

DETERMINADA



INDETERMINADA



EVOCACIÓN

- Es un fenómeno que ocurre cuando un sonido o varios que forman un paisaje sonoro nos transporta a un momento, lugar o estado emocional específico

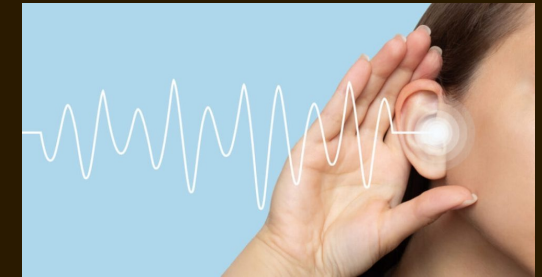
ESPACIALIDAD

- La posibilidad de reconocer de dónde proviene la fuente sonora

EFFECTO DOPPLER

- Si la fuente se acerca, las ondas sonoras se comprimen, resultando en un sonido más agudo. Si la fuente se aleja, las ondas se amplían, produciendo un sonido más grave.

Curiosidades del cerebro con respecto al sonido



GRACIAS

**EL ARTE DE
VIVIR ES VIVIR
CON ARTE**

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

| Nombre | Duración Diferencia Cortos Largos | Altura Reconoce Agudo Medio Grave | Intensidad Discrimina Fuerte Normal Bajo | Timbre Identifica sonidos |
|---------------|---|--|---|--|
| Paúl | | | | |