

Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar
Escuela Mujeres Rizoma de Vida
Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros
Sílabo

Módulo 2

Lenguajes y narrativas socio ecológicas en el contexto del cambio global

Modulo transversal: Música, arte e identidades

Maestro/a: Álvaro Rosero

Título de la clase: Percusión

La creación musical el lenguaje de los sonidos

Duración total: 4 horas

Modalidad: Presencial

Fecha: Sábado 26 de julio de 2025

1. Objetivo de la clase

Promover la composición colectiva a partir de inquietudes y motivaciones que se materializan musicalmente en patrones rítmicos y motivos musicales

2. Contenidos

- Técnica instrumental en percusión 60 min
- El patrón rítmico identidad de un género musical. 30 min
- El patrón rítmico de cada instrumento en un ensamble musical. 30 min
- Dinámicas musicales. 60 min
- El ensamble musical arreglos y estructura musical. 60 min

3. Actividades

- Escucha activa de la teoría musical
- Realización de las siguientes actividades prácticas

Nombre	Descripción	Experticia adquirida
Los golpes	En círculo ejecutamos cada instrumento con su técnica instrumental e intercambiamos	Tocar con técnica acorde a cada instrumento de percusión escogida
El pedido	Con base a las figuras musicales realizamos un patrón rítmico por grupos	Explorar las posibilidades del sonido y el silencio

El saludo	El grupo responde a patrones rítmicos que ejecuta el instructor	Desarrollar la capacidad de réplica sonora instantánea
Independencia	En grupos ejecutan patrones rítmicos diferentes sin perder el pulso	Desarrollar conciencia auditiva
Corporalidad	Crear un patrón rítmico y trasladarlo a sonidos corporales	Desarrollar creatividad y uso de recursos
Integración	Ejecutar cada patrón rítmico correspondiente a su instrumento, creando poliritmia en el grupo con género específico	Explorar sonoridades individuales y colectivas
Todos o ninguno	Realizar una estructura musical considerando un bloque rítmico común y el silencio parcial o total de instrumentos	Reconocer una estructura musical y sus posibles arreglos

- Participación en foros grupales
- Realizar actividades de refuerzo en casa

4. Herramientas metodológicas

- Experiencia activa
- Proyección material audiovisual
- Ejecución de Instrumentos de percusión
- Trabajo en grupos
- Dinámicas de creación y expresión

5. Materiales y recursos

- Proyector
- Instrumentos
- Teclado
- Parlante
- Videos y bibliografía de refuerzo

6. Evaluación

- Participación en clase

- Tareas en casa
- Examen teórico
- Muestra final

Indicadores de Aprendizaje

- Participación activa y reflexiva
- Producción colaborativa de materiales
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

Bibliografía vinculada

- Textos pedagógicos que vinculen lo expuesto en clase y promueva futuras lecturas

Horas de seguimiento: 2

SESIÓN 2

La creación musical: el lenguaje de los sonidos

Patricia Granda - Álvaro Rosero

Escuela de Mujeres Rizoma de Vida
Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros
PUCE - CCONDEM 2025



SESIÓN 2

La creación musical: el lenguaje de los sonidos

Promover la composición colectiva a partir de inquietudes y motivaciones de los participantes, que se materializan musicalmente en **patrones rítmicos y motivos melódicos**.



Agenda del día

- 11am** Calentamiento físico y vocal, juegos atención, improvisación. Retroalimentación tareas.
- 12pm** Elementos de la música. Ejercicio de lectura rítmica: trabajo en grupos y práctica percusión
- 1pm** Celebración día de la defensa del Manglar y Almuerzo
- 3pm** Puesta en escena de cumbia y movimiento escénico
- 4pm** Técnica de canto y paisaje sonoro. Crear una base rítmica a partir del nombre
- 5pm** Ensamble canto y percusión
- 6pm** Muestra de trabajos grupales

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	En proceso (2)	Inicial (1)
Participación activa	Participa con entusiasmo y constancia en todas las actividades. Se ofrece a liderar y compartir.	Participa de forma regular y colaborativa.	Participa de manera esporádica o con inseguridad.	Muestra dificultad para integrarse o evita participar.
Exploración musical	Explora con libertad, creatividad y sin juicio. Aporta ideas nuevas.	Se permite explorar con apertura y acepta guía.	Repite lo aprendido con esfuerzo; necesita más contención.	Muestra temor o bloqueo al utilizar su voz o tocar.
Comprensión de los contenidos	Aplica las cualidades del sonido con claridad: altura, duración, timbre e intensidad.	Reconoce y comienza a aplicarlas en su expresión.	Tiene dificultad para distinguir o aplicar conceptos.	No demuestra comprensión de los contenidos básicos.
Trabajo en grupo y escucha	Escucha activamente, canta en ensamble con respeto y afinación.	Se adapta al grupo y busca armonizar.	Necesita recordatorios para escuchar y coordinarse.	Canta sin conexión con el grupo o interrumpe procesos.
Creatividad y expresión	Crea ritmos, melodías o letras propias. Su expresión es genuina.	Se involucra en creaciones colectivas y disfruta expresarse.	Participa tímidamente en lo creativo.	No se involucra en las actividades expresivas.
Evolución y confianza	Muestra crecimiento evidente y mayor seguridad musical.	Va ganando confianza progresivamente.	Depende mucho de la guía para expresarse.	Se mantiene con las mismas dificultades desde el inicio.

Rúbrica para evaluar las tareas de CANTO

Criterio	3 - Excelente 	2 - Aceptable 	1 - Necesita mejorar 
1. Sigue las instrucciones	Sigue todas las instrucciones con claridad y atención.	Sigue la mayoría, pero falta un detalle.	No sigue o interpreta mal las instrucciones.
2. Envía en el plazo previsto	Entrega puntual, dentro del plazo.	Entrega con un pequeño retraso.	Entrega tarde o no entrega.
3. Usa su voz cantada	Usa claramente la voz cantada durante toda la tarea. Se evidencia buena postura, vocalización, afinación e INTERPRETACIÓN.	Usa la voz cantada, pero de forma parcial, no hay buena postura ni respiración, la afinación presenta errores.	No usa su voz cantada o se limita a hablar.
4. Cuida la calidad del sonido	El sonido es claro, sin ruidos, con volumen y afinación adecuados. Se graba en un lugar silencioso. Registra su trabajo de forma adecuada.	Se entiende, pero hay detalles técnicos que mejorar.	El audio es poco claro, se escucha mal o hay mucho ruido.



Al final de esta sesión

Las participantes conocerán

- Los elementos de la música: Melodía, Armonía y Ritmo.
- Las Figuras musicales y su duración
- Cómo se compone un ritmo
- Las notas de la escala
- El paisaje sonoro

🎯 Términos nuevos

Los elementos de la música:
Ritmo

Melodía, Armonía y

Patrones rítmicos

Motivos melódicos

Improvisación

Paisaje sonoro

🔊 Activación corporal y vocal rítmica

- ⌚ **Objetivo:** Conectar cuerpo y voz con el pulso y la respiración grupal
 - ☐ “*Pasa la palma*”
- ⌚ Recordamos: La respiración y los tipos de voz



Los elementos de la música: El Ritmo

¡Es el corazón de la música!

El **pulso** es una unidad básica de medida del tiempo y sirve como base para el ritmo. El pulso puede ser lento, medio, rápido, muy rápido, etcétera.

El **ritmo** es la combinación de duraciones de sonidos y silencios en el tiempo que se organiza sobre el pulso. Da la identidad a un ritmo, por ejemplo: Cumbia, Salsa, Bambuco, Bunde, Bomba, Pasillo, Bolero, etc.

¡El ritmo hace que la música sea emocionante y divertida de escuchar y bailar!



elementos de la música: La Melodía

Una melodía es una sucesión organizada de notas musicales que se perciben como una unidad musical coherente.

Es *la parte más reconocible* y a menudo más memorable de una pieza musical, generalmente definida por su altura (tono) y duración (ritmo). Es lo que cantamos con nuestra voz.



elementos de la música: La Armonía

La Armonía es la combinación simultánea de dos o más notas, creando acordes y progresiones armónicas. La armonía puede evocar diferentes emociones y estados de ánimo, dependiendo de la selección de acordes y su progresión.

Elementos clave de la armonía:

Escalas: Secuencias de notas que sirven como base para construir acordes y melodías.

Intervalos: La distancia entre dos notas, que determina la calidad y efecto de un acorde.

Acordes: Combinaciones de tres o más notas que suenan juntas, formando la base de la armonía.

Progresiones de acordes: Secuencias de acordes que se suceden, creando una estructura armónica y musical.

Tonalidad: El centro tonal alrededor del cual se organiza la música, afectando la elección de acordes y melodías.

Subdivisión del tiempo y figuras rítmicas



Reconocer los tiempos fuertes y débiles

	1	2	3	4
Binario	●	●		
	F	D		
Ternario	●	●	●	
	F	D	D	
Cuaternario	●	●	●	●
	F	D	SF	D

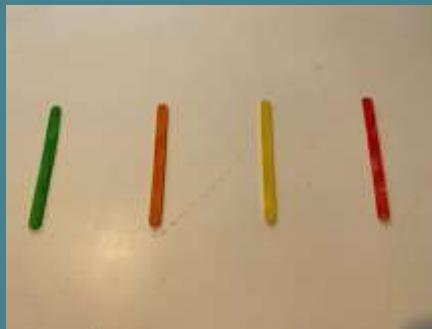
! Recordamos las figuras rítmicas

NOMBRE	SÍMBOLO	DURACIÓN c/u	SÍLABA
Negra		1 tiempo	"Pan"
Silencio de negra		1 tiempo	zzz
2 Corcheas		½ tiempo	"Pa-pas"
4 Semicorcheas		¼ tiempo	"Cho-co-la-te"

! Practicamos la escritura musical con palitos de colores



Un compás de cuatro tiempos -con cuatro figuras de negra- se ve así:





Trabajo en grupos

INDICACIÓN

- 1- Componer un ritmo de un compás con las figuras de **NEGRA, SILENCIO DE NEGRA Y CORCHEAS**
2. Componer un ritmo de dos compases con las figuras de **NEGRA, SILENCIO DE NEGRA, CORCHEAS Y SEMICORCHEAS**

Para cantar...

- El foco está en **explorar**, más que en cantar “*bien*”.
- Mantener un ambiente de **escucha mutua**.
- Mantener una adecuada postura y respiración

Para producir la voz

- Respiración
- Fonación
- Articulación

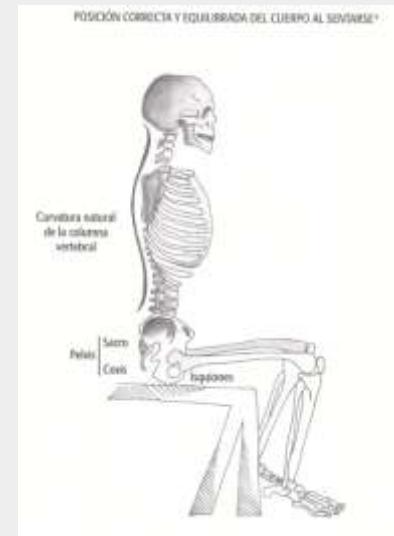
Para cantar necesitamos todo el cuerpo

La postura determina la alineación y el balance del cuerpo. Una correcta postura es lo que permite que haya una eficiente respiración, posibilitando una buena y sana producción vocal.

POSICIÓN CORRECTA Y EQUILIBRADA DEL CUERPO DE PIE



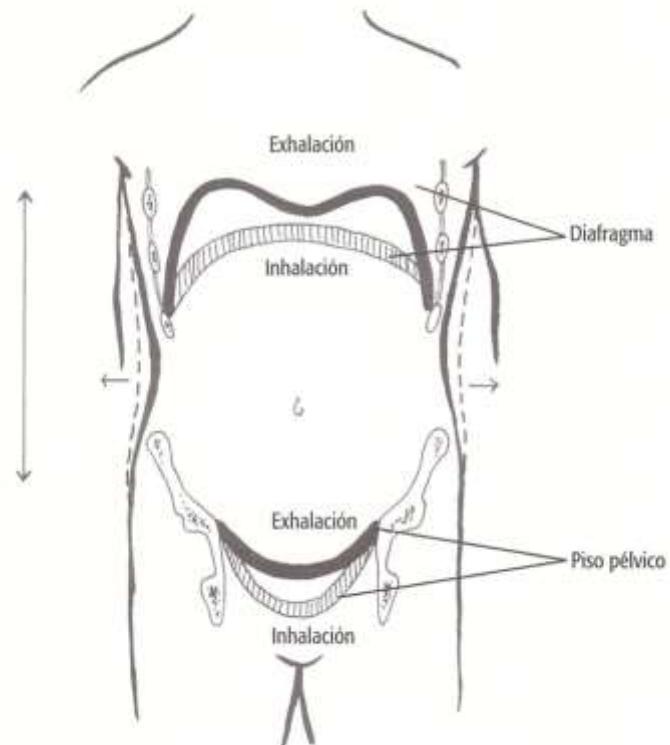
POSICIÓN CORRECTA Y EQUILIBRADA DEL CUERPO AL SENTARSE*



El sonido es AIRE

Todo se basa en el proceso más básico y elemental que, sin pensar, realizamos todo el tiempo para vivir: LA RESPIRACIÓN.

MOVIMIENTOS DEL DIAFRAGMA Y DEL PISO PÉLVICO DURANTE LA RESPIRACIÓN²⁵

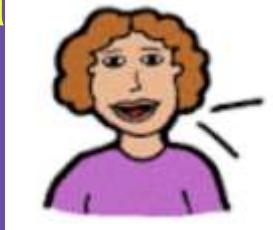


EL APOYO - SOPORTE

Es el acto de sostener, continua y firmemente, un sonido vocal con la presión del aire, apoyándose en la musculatura del cuerpo. Se logra con una buena postura, una respiración profunda y un trabajo coordinado del diafragma.

Fonación: Emisión de la voz

Mecanismo pesado

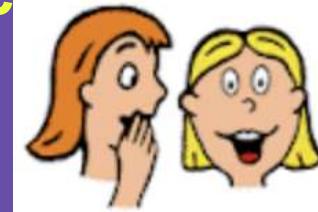


Voz hablada



Voz gritada

Mecanismo liviano



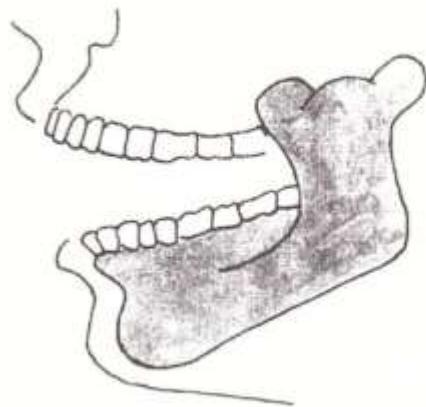
Voz susurrada



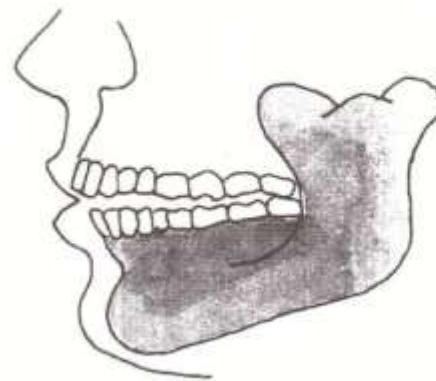
Voz cantada

Articulación: Para lograr un buen sonido, tomar en cuenta:

Correcto - Relajada (dejarla caer)



Incorrecto - Tensionada (cerrar los dientes)



Las notas de la escala

Do

Si

La

Sol

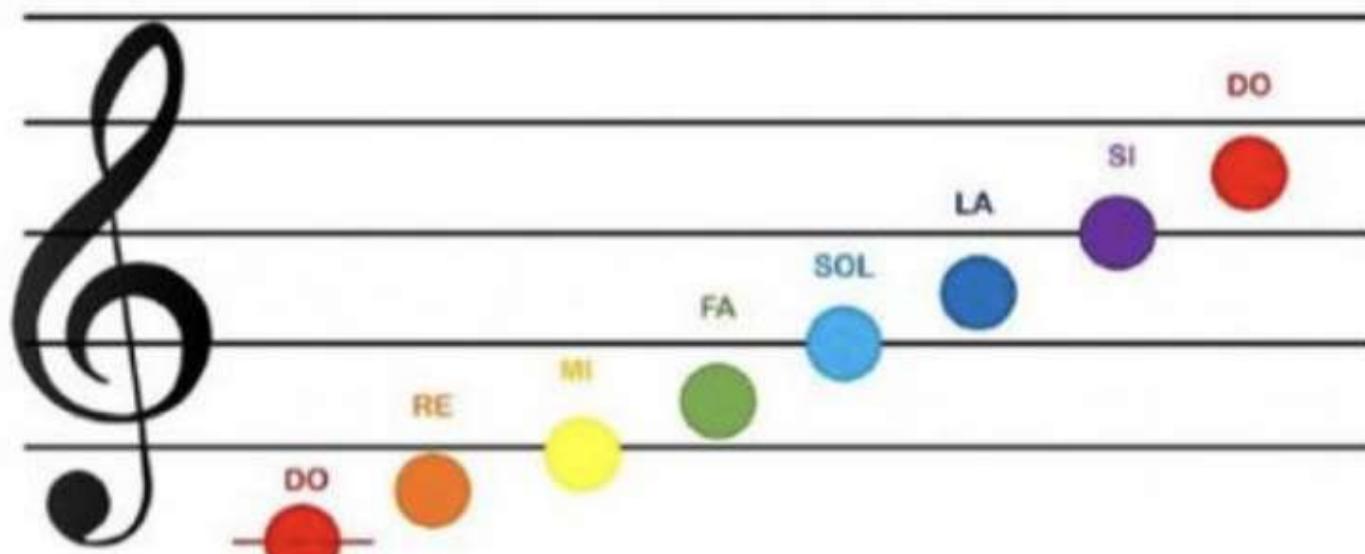
Fa

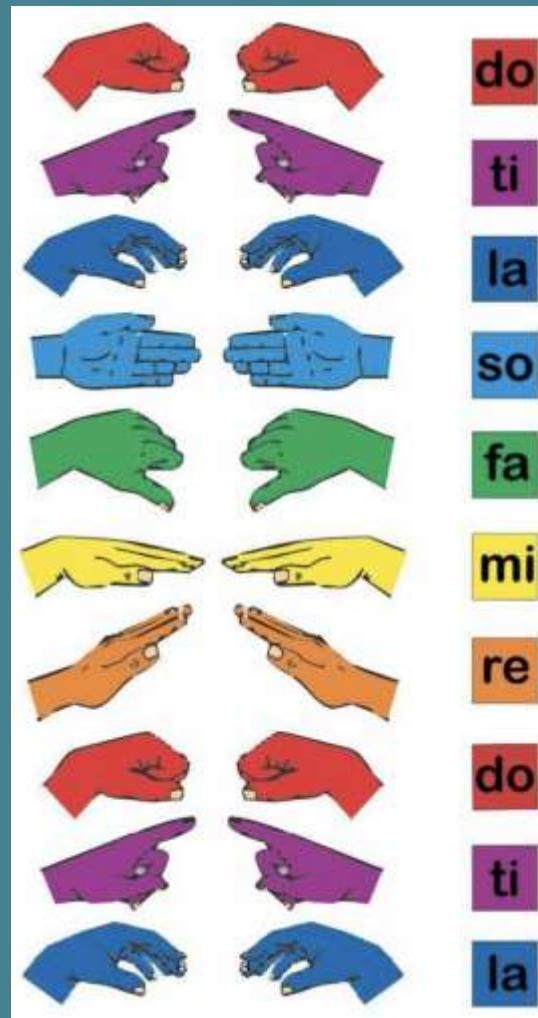
Mi

Re

Do

LA ESCALA MUSICAL





Un paisaje sonoro es el conjunto de todos los sonidos que caracterizan un

lugar, momento o actividad específica.

Es la suma de los *sonidos ambientales*, naturales o artificiales, que percibimos en un entorno determinado, creando una experiencia acústica única.

Puede incluir:

- **Sonidos naturales:** Como el canto de los pájaros, el sonido del viento, el agua, etc.
- **Sonidos humanos:** Incluyen la voz humana, el tráfico, la música, el trabajo, etc.
- **Sonidos tecnológicos:** Como máquinas, vehículos, sistemas de sonido, etc.

El estudio del paisaje sonoro, conocido como *ecología acústica*, se enfoca en cómo estos sonidos influyen en el entorno, en la salud humana y en la percepción del espacio.

Además, el paisaje sonoro puede ser utilizado como una herramienta para entender la identidad de un lugar y la cultura de sus habitantes.

Un paisaje sonoro es más que la simple suma de sonidos; es una experiencia acústica que define un lugar y afecta a quienes lo habitan.

□ **Ensayo e integración con percusión**

⌚ Objetivo: Coordinar canto y ritmo

Fuentes consultadas

- Albornoz, Yadira (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13 (44), 67-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008>
- Botella Nicolás, Ana María, Escorriguela Carbonell, Guillem. (2018). Educación en artes: Un enfoque sobre la enseñanza performativa de la música. *Neuma. Revista de Música y Docencia Musical*. Vol 1(num 11), p. 79-93 <https://roderic.uv.es/handle/10550/70124?show=full>
- Heimzy de Gainza, Violeta. (1967) *70 Canones de Aquí y de Allá*. RICORDI. Buenos Aires.
- Heimzy de Gainza, Violeta. (1973). *Para Divertirnos Cantando*. RICORDI. Buenos Aires.
- Peiteado Rodríguez, Matilde. (1995) Los métodos activos en la pedagogía musical. *Magister: Revista miscelánea de investigación*. (13) págs. 205-217 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8024420>
- Pérez-Aldegue, Santiago. (2014) El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical *Estudios Pedagógicos*. Vol. XL (núm. 1), pp. 389-404 Universidad Austral de Chile
- Phelan, H (2017). Singing and sustainable social integration - information pack. *Irish world academy of music and dance*. University of Limerick. Ireland. <https://www.irishworldacademy.ie/wp-content/uploads/2017/09/Singing-and-Sustainable-A5-V1.pdf>
- Piñeros, María Olga, 2004 *Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles*, 1a Edición, Ministerio de Cultura República de Colombia
- Schmitt, Thomas. (2013). Música como juego. *Brocar. Cuadernos de investigación histórica*. (37). 263-286. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/broc/article/view/2549/2375>
- Zuleta Jaramillo, A. L. (2003). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas*, Bogotá. (Vol 1) pp. 66-95 <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>
- Zuleta, Alejandro. (2004). Programa básico de dirección para coros infantiles. Ministerio de Cultura Colombia.