

Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar
Escuela Mujeres Rizoma de Vida
Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros
Sílabo

Módulo 3

Memorias y territorios marinos. Arraigando identidades de las culturas recolectoras y pescadoras

Modulo transversal: Música, arte e identidades

Maestro/a: Álvaro Rosero

Título de la clase: Percusión

Música y ritualidad; su función social

Duración total: 4 horas

Modalidad: Presencial

Fecha: Sábado 30 de agosto de 2025

1. Objetivo de la clase

Desarrollar la apropiación de la voz y el tambor para musicalizar los mitos de la comunidad a través del teatro musical

2. Contenidos

- La música, el lenguaje y la expresión artística, 20 min
- Del paisaje sonoro al significante sonoro, 30 min
- Los rituales son performances sonoros, 60 min
- Música e identidad personal y colectiva, 60 min
- La Música cuenta historias, 70 min

3. Actividades

- Escucha activa de la teoría musical
- Realización de las siguientes actividades prácticas

| Nombre | Descripción | Experticia adquirida |
|----------------|--|---------------------------------------|
| Yo instrumento | En grupo identificar a la sonoridad del instrumento como personaje | Desarrollo de la expresividad musical |

| | | |
|------------------------|--|---|
| Analogía | En un ensamble reconocer la función que cumple cada instrumento | Relacionar la sonoridad con la imaginación |
| Paisajes | Cerrados los ojos en el grupo producimos diferentes paisajes sonoros como: un mercado un hospital, la naturaleza | Promover la imaginación y creatividad |
| La maquinas | Cada integrante realiza sonidos de diferentes maquinas corporales que se mueven | Relacionar sonido y movimiento |
| Musicalizando cuentos | Por grupos utilizando instrumentos y la palabra musicalizar su historia | Desarrollar la recursividad sonora y de síntesis |
| Musicalizando momentos | Por grupos realizan una secuencia de actuación a la que representan musicalmente | Integrar la música a las sensaciones y sentimientos |

- Participación en foros grupales
- Realizar actividades de refuerzo en casa

4. Herramientas metodológicas

- Experiencia activa
- Proyección material audiovisual
- Ejecución de Instrumentos de percusión
- Trabajo en grupos
- Dinámicas de creación y expresión

5. Materiales y recursos

- Proyector
- Instrumentos
- Teclado
- Parlante
- Videos y bibliografía de refuerzo

6. Evaluación

- Participación en clase
- Tareas en casa
- Examen teórico
- Muestra final

Indicadores de Aprendizaje

- Participación activa y reflexiva
- Producción colaborativa de materiales
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

Bibliografía vinculada

- Textos pedagógicos que vinculen lo expuesto en clase y promueva futuras lecturas

Horas de seguimiento: 2

RISOMAS DE VIDA EN EL MANGLAR

La música en la ritualidad

Módulo 3

Patricia Granda Alvaro Rosero

Objetivo general



Explorar el canto como lenguaje simbólico y narrativo, que permite expresar identidades, historias y emociones personales y colectivas, integrando el paisaje sonoro, el ritual y la teatralidad.

Contenidos a abordar

- La música, el lenguaje y la expresión artística
- Del paisaje sonoro al significante sonoro
- Los rituales son performances sonoros
- Música e identidad personal y colectiva
- La música cuenta historias

Rito

Un rito es una costumbre, ceremonia o serie de acciones con un significado simbólico, a menudo de carácter religioso, que se realiza siguiendo un orden específico y rígido.

Características principales de un rito:

Carácter ceremonial: Implica acciones concretas que se realizan de manera organizada.

Rigidez y repetición: Las acciones se llevan a cabo siguiendo unas normas establecidas y de forma reiterada.

Significado simbólico: Las acciones representan ideas o creencias, que pueden ser religiosas, mitológicas o culturales.

Tradición y cultura: Suelen estar vinculados a una tradición, ya sea religiosa o social.

Finalidad: Sirven para afianzar creencias, conmemorar eventos, marcar transiciones sociales (ritos de paso) o para el culto religioso.

Actividades

Activación sensorial y vocal

Conectar con la respiración, el entorno y la presencia vocal

Timbre, respiración, escucha atenta

Se sugiere hacer en círculo, con los ojos cerrados

Paisaje sonoro con la voz

Reproducir sonidos del entorno con la voz, construir una atmósfera colectiva

Timbre, textura sonora, improvisación libre

Inspirarse en sonidos del manglar o comunidad

Mi voz cuenta una historia

Improvisar frases cantadas a partir de un recuerdo o mito personal/colectivo

Melodía libre, estructura narrativa oral-musical

Cada participante comparte y el grupo responde

Ritual sonoro colectivo: la música como ofrenda

Crear una escena vocal ritual con elementos simbólicos y sonoros

Repetición, silencio, dinámica, intención sonora

Puede incluir objetos simbólicos o elementos naturales

Ensayo creativo de escena vocal/ritual

Combinar canto, silencio, gesto, palabra y ritmo en una mini performance vocal

Performance sonora, estructura libre

Integración con percusión o sonido ambiental

Cierre: ¿Qué parte de mi historia sonó hoy?

Reflexionar sobre lo compartido y la potencia del arte como lenguaje interior

Escucha emocional, significación sonora

Espacio íntimo y seguro para compartir