

Fecha: Jueves 28 de agosto 2025

Lugar: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Módulo 3

Memorias y territorios marinos. Arraigando identidades de las culturas recolectoras y pescadoras.

Maestra: Martina León

Clase: Museo Precolombino Casa del Alabado: Piezas, Emociones, Memoria y Enfoques Contemporáneos

1. Objetivo

El objetivo central de esta sesión fue promover una reflexión crítica, sensible y situada a partir de la visita al Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, en Quito. Se propició que las participantes relacionen las piezas exhibidas con las emociones que despiertan, el valor de la memoria colectiva y sus posibles re significaciones contemporáneas. A la par, se propuso pensar cómo integrar estas experiencias con los enfoques rizomático, fractal y de adaptabilidad que plantea la metodología tamborere.

Los contenidos se distribuyeron en dos momentos. En las dos primeras horas, se visitó el Museo Casa del Alabado, con la mediación de una guía especializada del museo se habló sobre las características generales, la naturaleza de su colección y la relevancia cultural de las piezas en el contexto precolombino, destacando también su vigencia en la actualidad. En las siguientes dos horas, se exploraron las emociones, memorias y afectos que surgen al observar los objetos, reflexionando sobre las ausencias y resistencias que evocan. Finalmente, se propuso un espacio de diálogo colectivo para vincular la experiencia museística con los enfoques rizomático, fractal y de adaptabilidad.

2. Actividades

Las actividades comprendieron una observación guiada dentro del museo, la elección personal de una pieza significativa para cada alumna y un diálogo colectivo sobre las relaciones entre memoria, afectos y los principios de la metodología tamborere. La elección de una pieza del museo con la que sintieran conexión permitió que vincularan sus experiencias personales en sus territorios, con la familia y la comunidad y que la reflexión crítica con la propuesta metodológica resultara más situada.

En cuanto a las herramientas metodológicas, se privilegió el aprendizaje basado en la experiencia, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, así como la reflexión afectiva y situada. Para ello, se contó como recursos principales con el propio Museo Casa del Alabado y su página web oficial, que complementa la información y la aproximación a las piezas.

Se valoró la capacidad de vincular las emociones y reflexiones críticas con las experiencias vitales y con los enfoques contemporáneos trabajados.

Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar
Escuela Mujeres Rizoma de Vida
Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros
Sílabo

Módulo 3

Memorias y territorios marinos. Arraigando identidades de las culturas recolectoras y pescadoras

Título de la clase: Museo Precolombino Casa del Alabado: Piezas, Emociones, Memoria y Enfoques Contemporáneos

Duración total: 4 horas

Modalidad: Presencial /Virtual Sincrónica

1. Objetivo de la clase

Promover una reflexión crítica, sensible y situada sobre la experiencia de visitar el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, en la ciudad de Quito. Se busca vincular las piezas exhibidas con las emociones que evocan, el valor de la memoria colectiva y sus posibles resignificaciones contemporáneas. Además, se propone pensar esta experiencia integrando los enfoques teóricos contemporáneos propuestos en la metodología tamborere: rizomático, fractal y de adaptabilidad.

2. Contenidos

Durante las 2 primeras horas, se realizará una introducción al Museo Casa del Alabado, abordando sus características generales, la naturaleza de su colección y la importancia de las piezas en su contexto cultural precolombino, así como su vigencia en la actualidad, con el acompañamiento de una guía especializada del museo.

En las 2 horas siguientes se explorarán las emociones y memorias que surgen de observar las piezas. El papel que juegan los afectos, las ausencias y las resistencias que evocan los objetos museales.

En una reunión virtual se facilitará un espacio de diálogo colectivo vinculando la experiencia de la visita al museo y la relación posible con los enfoques rizomático, fractal y de adaptabilidad.

3. Actividades

Observación guiada por el museo

Elección mental de una pieza significativa para cada alumna

Diálogo colectivo sobre la relación del museo con la memoria, los afectos y los enfoques de la metodología tamborere.

4. Herramientas metodológicas

Aprendizaje basado en la experiencia
Pensamiento crítico y reflexivo
Reflexión afectiva y situada

5. Materiales y recursos

Museo de Arte precolombino Casa del Alabado
Página web del museo

6. Evaluación

Se hará una evaluación cualitativa sobre los siguientes indicadores: una participación activa durante la visita y las reuniones grupales y la capacidad de vincular las emociones y las reflexiones críticas con la experiencia vital y con los enfoques rizomático, fractal y de adaptabilidad.

Indicadores de Aprendizaje

- Participación activa y reflexiva
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

Bibliografía vinculada

Elisa Ullauri Lloré, Saralhue Acevedo de la Torre. Mediaciones de un patrimonio cultural "intraducible". *Revista de Museología*, 2022, 84, pp.41-53. [\(hal-03991791\)](#)

Mena Galárraga, M. G. (2024). *Museología del alma: Aproximaciones teóricas a una corriente museológica de acción mas humanizada*. Universidad Indoamérica; Enredars Publicaciones; Universidad Pablo de Olavide. <https://hdl.handle.net/10433/20499>

Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. (s. f.). *Inicio*.
<https://alabado.org/inicio/>

Horas de seguimiento: 4