

Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar
Escuela Mujeres Rizoma de Vida
Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros
Sílabo

Módulo 1

Metodología para la reconstrucción de los territorios marino costeros.

Modulo transversal: Música, arte e identidades

Maestro/a: Patricia Granda

Título de la clase: Canto

Duración total: 4 horas

Modalidad: presencial

Fecha: Sábado 28 de junio de 2025

Sesión 1: El reencuentro con lo aprendido.

Reactivar experiencias anteriores, presentar la metodología y abrir un espacio de confianza. Exploración de ritmo (cumbia), canto, juego y escucha.

1. Objetivo de la clase

Explorar la voz como medio de expresión personal y colectiva, reconociendo las cualidades básicas del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) y el tiempo musical a través de dinámicas accesibles, lúdicas y participativas.

2. Contenidos

- Duración 15 min
- Intensidad 15 min
- Altura 15 min
- Timbre 15 min
- El Pulso y la subdivisión del tiempo 120 min

3. Actividades: 4

Nombre	Descripción	Experticia adquirida
Exploración vocal guiada	Explorar la voz libremente y conocer las cualidades del sonido	Utilizar la voz para emitir sonidos de diferentes Alturas, Duración, Intensidad o Timbre
Llamada y respuesta vocal	Escuchar, imitar y reconocer variaciones en el sonido	Comparación de cualidades sonoras

Círculo de improvisación vocal guiada	Fomentar la confianza, la creatividad y la escucha en grupo	Combinación de diferentes timbres, alturas e intensidades sonoras y formar la escucha y atención musical.
Construcción de frase sonora grupal	Aplicar lo explorado para crear un pequeño ensamble vocal	Integrar Altura, Ritmo, Timbre y TEXTO.
Cierre: “¿Qué sonido me llevo hoy?”	Integrar lo vivido y cerrar simbólicamente la sesión	Conciencia sonora

4. Herramientas metodológicas

- Experiencia activa
- Proyección material audiovisual
- Instrumentos de percusión
- Trabajo en grupos
- Dinámicas de creación y expresión

5. Materiales y recursos

- Proyector
- Instrumentos
- Teclado
- Parlante
- Videos y bibliografía de refuerzo

6. Evaluación

- Lista de cotejo
- Participación en clase
- Tareas en casa
- Examen teórico
- Muestra final

Indicadores de Aprendizaje

- Participación activa y reflexiva
- Producción colaborativa de materiales
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

Bibliografía vinculada

Textos pedagógicos que vincule lo expuesto en clase y promueva futuras lecturas

Horas de seguimiento: 2

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA PARA LA MÚSICA

PATRICIA GRANDA
ALVARO ROSERO PONCE

DESTREZAS A DESARROLLAR:

- Conocer e identificar las cualidades del sonido porque es el material de estudio para la apreciación y comprensión musical
- Explorar su capacidad de reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido que puedan ser utilizadas como material sonoro para la creación y ejecución musical

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Revisión teórica sobre los elementos del sonido con un enfoque musical.
- Experimentación a través de actividades lúdicas con cada cualidad del sonido.
- Sistematización de lo aprendido mediante foro.
- Recomendaciones.



**SIN MÚSICA NO
HAY VIDA**

EL AMOR A LA MÚSICA ES LA META

CONCEPTOS BÁSICOS

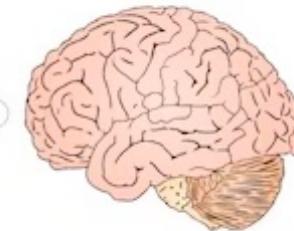
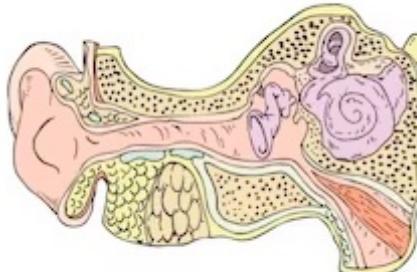
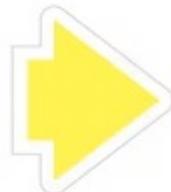
Sonido.

El sonido es un conjunto de ondas producidas por la vibración de un cuerpo y que se propaga a través de un medio elástico, como el aire, el agua o un sólido. Estas ondas sonoras, al llegar al oído, son interpretadas por el cerebro como sonido.

¿Qué vibra al cantar?

¿Qué vibra al tocar un tambor?

¿A qué llamamos ruido?



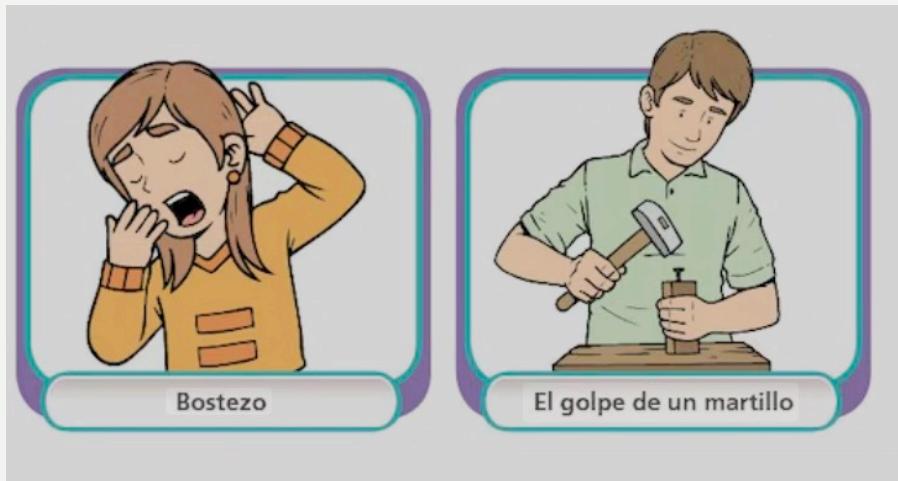
Gráficas de las ondas sonoras



Duración.

- Es el tiempo que un sonido persiste desde su inicio hasta su final
- Se refiere a si un sonido es corto o largo
- La duración está relacionado con el ritmo
- Figuras musicales

Lo opuesto al sonido es el silencio



CUALIDADES DEL SONIDO

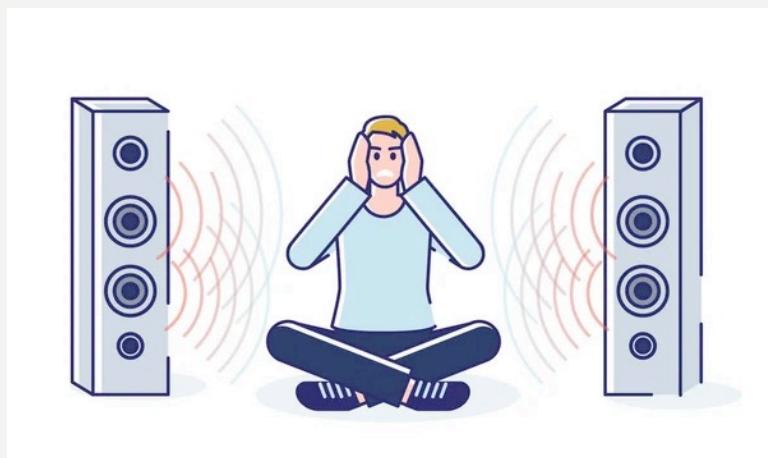
DURACIÓN
INTENSIDAD
ALTURA
TIMBRE

FIGURAS MUSICALES

Nombre	Figura	Silencio	Duración TIEMPOS	Onomatopeya
REDONDA			4	Ohhhhhhhhhh
BLANCA			2	Ehhhhhhh
NEGRA			1	PAN
CORCHEA			1/2	PAPAS
SEMICOCHEA			1/4	CHOCOLATE

CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN
INTENSIDAD
ALTURA
TIMBRE



Intensidad (Volumen)

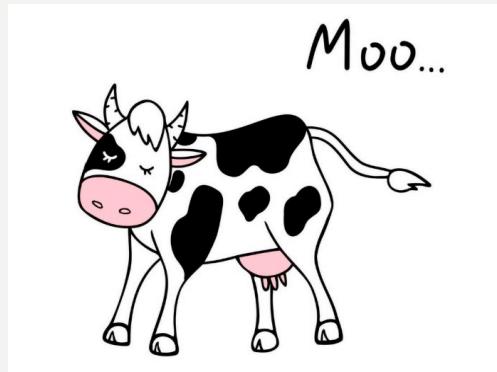
- Se refiere a cuán fuerte o débil es un sonido.
- Relacionado al volumen de un sonido: fuerte, medio, bajo, imperceptible

INTENSIDAD DINÁMICAS

<i>ff</i>	Fortissimo	Muy fuerte
<i>f</i>	Forte	Fuerte
<i>mf</i>	Mezzo forte	Medio fuerte
<i>mp</i>	Mezzo piano	Medio suave
<i>p</i>	Piano	Suave
<i>pp</i>	Pianissimo	Muy suave

ALTURA

- Es la cualidad que se refiere a la percepción relativa de si un sonido es agudo o grave.
- Se estableció las notas musicales



Pentagrama



CUALIDADES DEL SONIDO

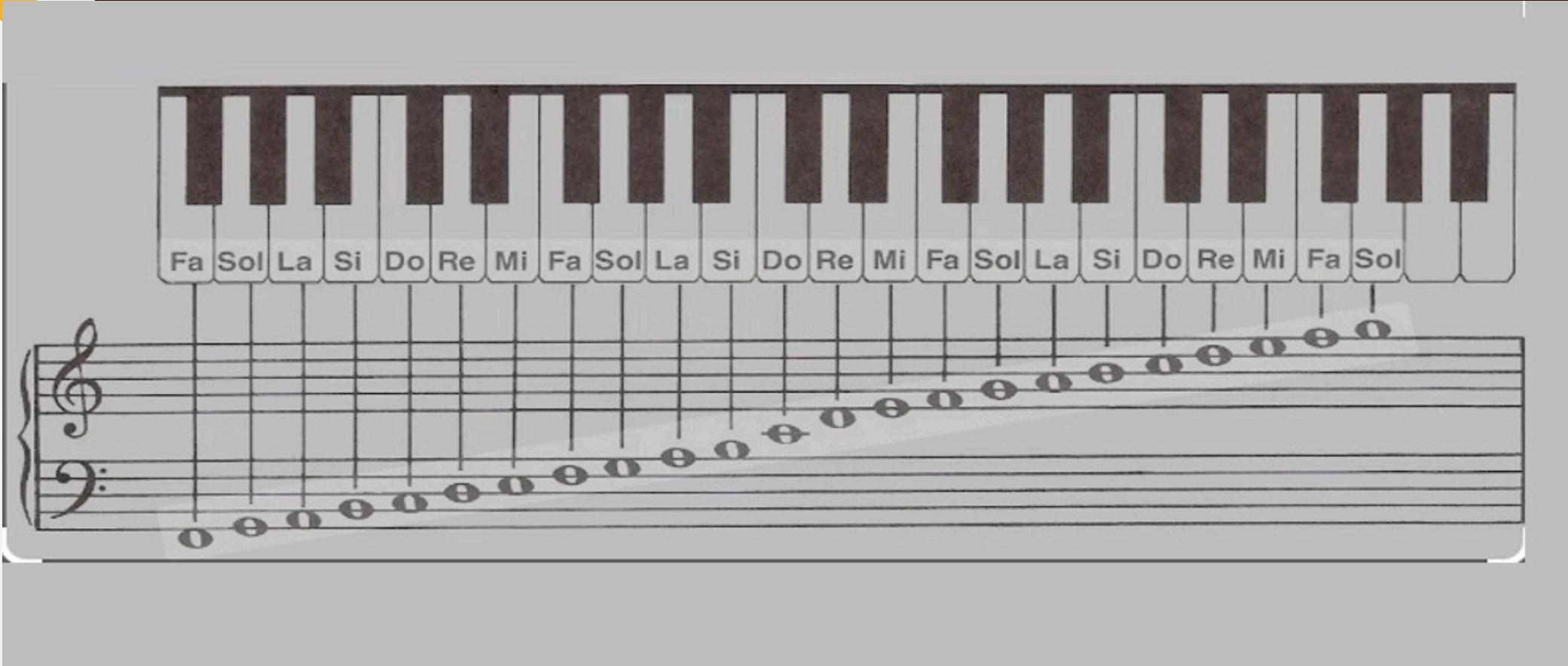
DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

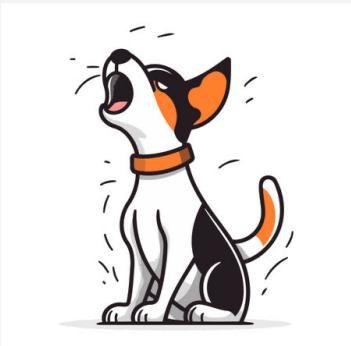
TIMBRE

NOTAS MUSICALES



Timbre

- Es la cualidad que nos permite diferenciar sonidos provenientes de diferentes fuentes, incluso si tienen la misma intensidad y altura
- Permite distinguir, entre el sonido de una flauta y el de una trompeta



CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

TIMBRE

FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

CUERDA FROTADA



PULSADA



PERCUTIDA



VIENTO MADERA



METAL



PERCUSIÓN DETERMINADA



INDETERMINADA



EVOCACIÓN

- Es un fenómeno que ocurre cuando un sonido o varios que forman un paisaje sonoro nos transporta a un momento, lugar o estado emocional específico

ESPACIALIDAD

- La posibilidad de reconocer de dónde proviene la fuente sonora

EFECTO DOPPLER

- Si la fuente se acerca, las ondas sonoras se comprimen, resultando en un sonido más agudo. Si la fuente se aleja, las ondas se amplían, produciendo un sonido más grave.

Curiosidades del cerebro con respecto al sonido



GRACIAS

EL ARTE DE
VIVIR ES VIVIR
CON ARTE

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

Nombre	Duración Diferencia Cortos Largos	Altura Reconoce Agudo Medio Grave	Intensidad Discrimina Fuerte Normal Bajo	Timbre Identifica sonidos
Paúl				