

**Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar**  
**Escuela Mujeres Rizoma de Vida**  
**Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros**  
**Sílabo**

**Módulo 1**

**Metodología para la reconstrucción de los territorios marino costeros.**

**Modulo transversal: Música, arte e identidades**

**Maestro/a:** Patricia Granda

**Título de la clase:** Canto

**Duración total:** 4 horas

**Modalidad:** presencial

**Fecha:** Sábado 28 de junio de 2025

**Sesión 1: El reencuentro con lo aprendido.**

Reactivar experiencias anteriores, presentar la metodología y abrir un espacio de confianza. Exploración de ritmo (cumbia), canto, juego y escucha.

**1. Objetivo de la clase**

Explorar la voz como medio de expresión personal y colectiva, reconociendo las cualidades básicas del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) y el tiempo musical a través de dinámicas accesibles, lúdicas y participativas.

**2. Contenidos**

- Duración 15 min
- Intensidad 15 min
- Altura 15 min
- Timbre 15 min
- El Pulso y la subdivisión del tiempo 120 min

**3. Actividades: 4**

Nombre	Descripción	Experticia adquirida
<b>Exploración vocal guiada</b>	Explorar la voz libremente y conocer las cualidades del sonido	Utilizar la voz para emitir sonidos de diferentes Alturas, Duración, Intensidad o Timbre
<b>Llamada y respuesta vocal</b>	Escuchar, imitar y reconocer variaciones en el sonido	Comparación de cualidades sonoras

<b>Círculo de improvisación vocal guiada</b>	Fomentar la confianza, la creatividad y la escucha en grupo	Combinación de diferentes timbres, alturas e intensidades sonoras y formar la escucha y atención musical.
<b>Construcción de frase sonora grupal</b>	Aplicar lo explorado para crear un pequeño ensamble vocal	Integrar Altura, Ritmo, Timbre y TEXTO.
<b>Cierre: “¿Qué sonido me llevo hoy?”</b>	Integrar lo vivido y cerrar simbólicamente la sesión	Conciencia sonora

#### 4. Herramientas metodológicas

- Experiencia activa
- Proyección material audiovisual
- Instrumentos de percusión
- Trabajo en grupos
- Dinámicas de creación y expresión

#### 5. Materiales y recursos

- Proyector
- Instrumentos
- Teclado
- Parlante
- Videos y bibliografía de refuerzo

#### 6. Evaluación

- Lista de cotejo
- Participación en clase
- Tareas en casa
- Examen teórico
- Muestra final

#### Indicadores de Aprendizaje

- Participación activa y reflexiva
- Producción colaborativa de materiales
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

#### Bibliografía vinculada

Textos pedagógicos que vincule lo expuesto en clase y promueva futuras lecturas

**Horas de seguimiento: 2**

# **DISCRIMINACIÓN AUDITIVA PARA LA MÚSICA**

**PATRICIA GRANDA  
ALVARO ROSERO PONCE**

# DESTREZAS A DESARROLLAR:

- 
- Conocer e identificar las cualidades del sonido porque es el material de estudio para la apreciación y comprensión musical
- Explorar su capacidad de reconocimiento y discriminación de las cualidades del sonido que puedan ser utilizadas como material sonoro para la creación y ejecución musical

# ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Revisión teórica sobre los elementos del sonido con un enfoque musical.
- Experimentación a través de actividades lúdicas con cada cualidad del sonido.
- Sistematización de lo aprendido mediante foro.
- Recomendaciones.



# **SIN MÚSICA NO HAY VIDA**

**EL AMOR A LA MÚSICA ES LA META**

# CONCEPTOS BÁSICOS

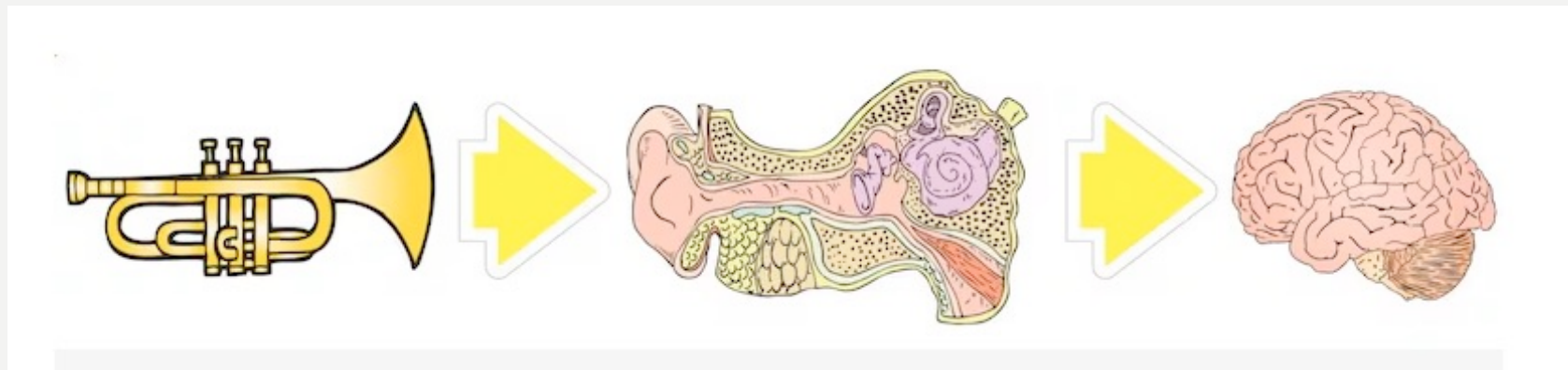
## Sonido.

El sonido es un conjunto de ondas producidas por la vibración de un cuerpo y que se propaga a través de un medio elástico, como el aire, el agua o un sólido. Estas ondas sonoras, al llegar al oído, son interpretadas por el cerebro como sonido.

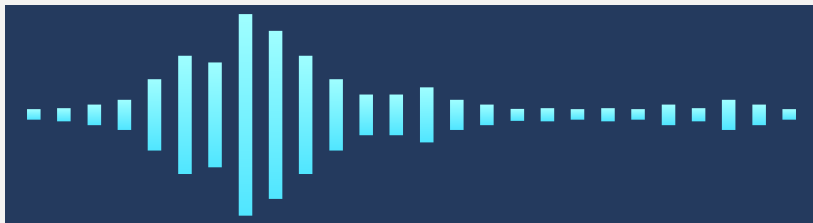
¿Qué vibra al cantar?

¿Qué vibra al tocar un tambor?

¿A qué llamamos ruido?



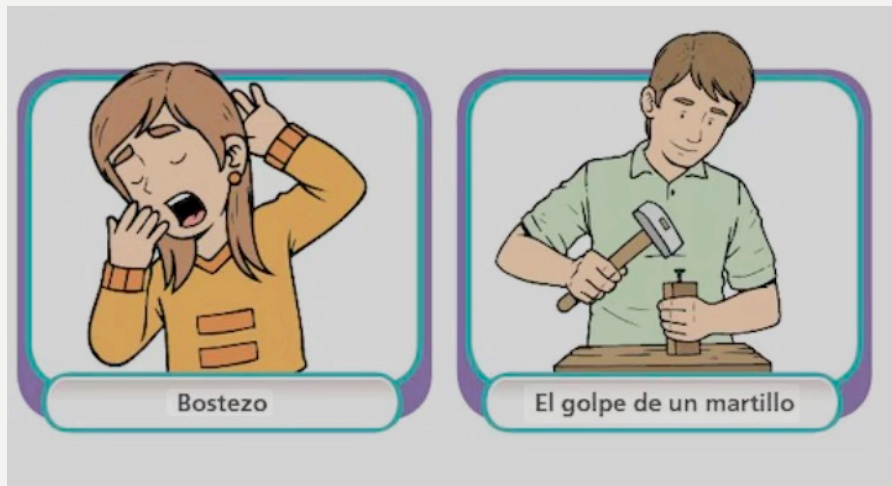
# Gráficas de las ondas sonoras



## Duración.

- Es el tiempo que un sonido persiste desde su inicio hasta su final
- Se refiere a si un sonido es corto o largo
- La duración está relacionado con el ritmo
- Figuras musicales

Lo opuesto al sonido es el silencio



## CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

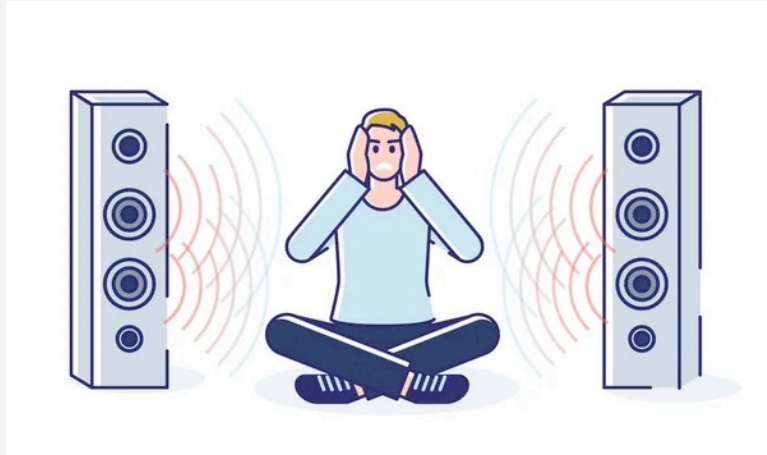
TIMBRE

# FIGURAS MUSICALES

Nombre	Figura	Silencio	Duración TIEMPOS	Onomatopeya
REDONDA			4	Ohhhhhhhhhhhh
BLANCA			2	Ehhhhhhhhh
NEGRA			1	PAN
CORCHEA			1/2	PAPAS
SEMICOCHEA			1/4	CHOCOLATE

## Intensidad (Volumen)

- Se refiere a cuán fuerte o débil es un sonido.
- Relacionado al volumen de un sonido: fuerte, medio, bajo, imperceptible



## CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

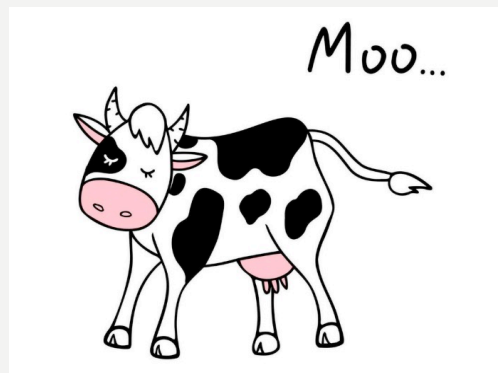
TIMBRE

# INTENSIDAD DINÁMICAS

<b><i>ff</i></b> Fortissimo	Muy fuerte
<b><i>f</i></b> Forte	Fuerte
<b><i>mf</i></b> Mezzo forte	Medio fuerte
<b><i>mp</i></b> Mezzo piano	Medio suave
<b><i>p</i></b> Piano	Suave
<b><i>pp</i></b> Pianissimo	Muy suave

# ALTURA

- Es la cualidad que se refiere a la percepción relativa de si un sonido es agudo o grave.
- Se estableció las notas musicales



Pentagrama



CUALIDADES DEL  
SONIDO

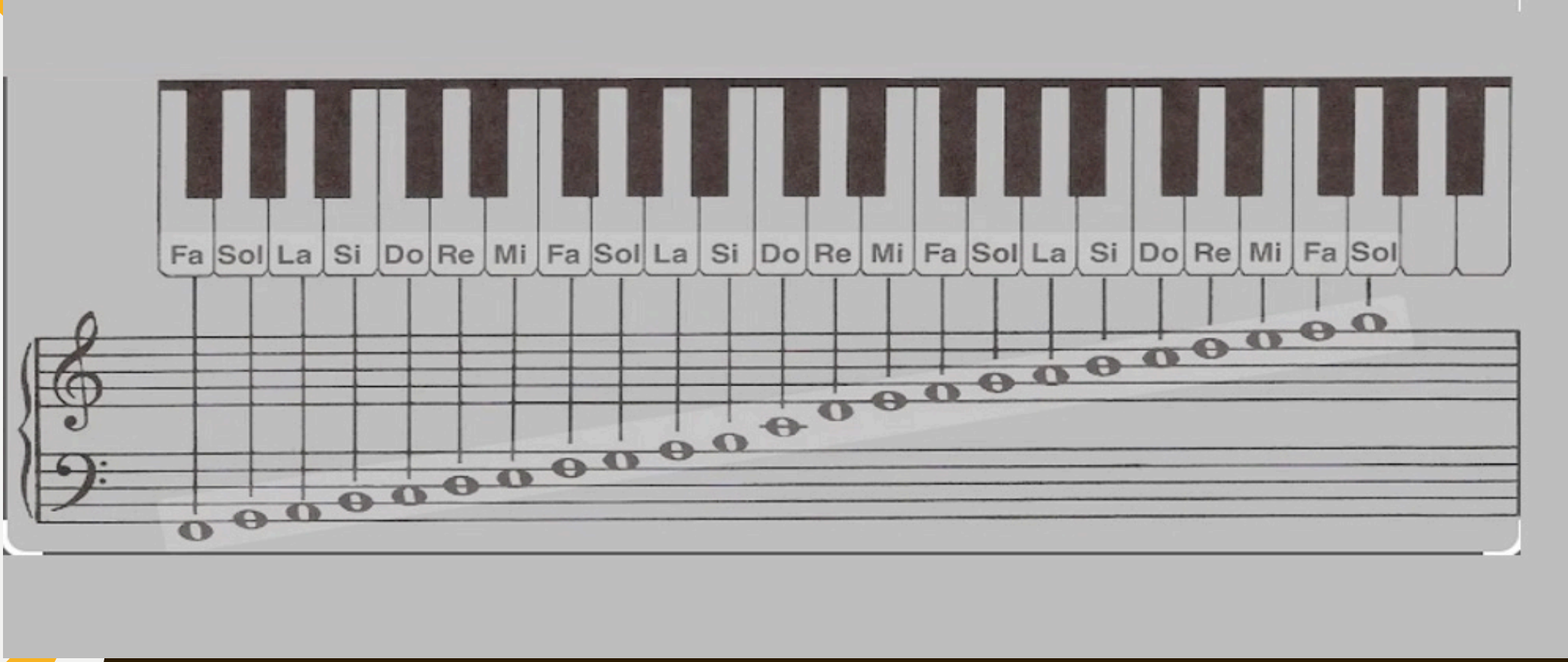
DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

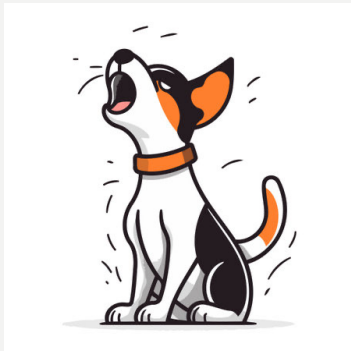
TIMBRE

# NOTAS MUSICALES



# Timbre

- Es la cualidad que nos permite diferenciar sonidos provenientes de diferentes fuentes, incluso si tienen la misma intensidad y altura
- Permite distinguir, entre el sonido de una flauta y el de una trompeta



## CUALIDADES DEL SONIDO

DURACIÓN

INTENSIDAD

ALTURA

TIMBRE

# FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

## CUERDA

### FROTADA



### PULSADA



### PERCUTIDA



## VIENTO

### MADERA



### METAL



## PERCUSIÓN

### DETERMINADA



### INDETERMINADA



## EVOCACIÓN

- Es un fenómeno que ocurre cuando un sonido o varios que forman un paisaje sonoro nos transporta a un momento, lugar o estado emocional específico

## ESPACIALIDAD

- La posibilidad de reconocer de dónde proviene la fuente sonora

## EFFECTO DOPPLER

- Si la fuente se acerca, las ondas sonoras se comprimen, resultando en un sonido más agudo. Si la fuente se aleja, las ondas se amplían, produciendo un sonido más grave.

## Curiosidades del cerebro con respecto al sonido



**GRACIAS**

**EL ARTE DE  
VIVIR ES VIVIR  
CON ARTE**

# EVALUACIÓN

## Lista de Cotejo

<b>Nombre</b>	<b>Duración</b> Diferencia Cortos Largos	<b>Altura</b> Reconoce Agudo Medio Grave	<b>Intensidad</b> Discrimina Fuerte Normal Bajo	<b>Timbre</b> Identifica sonidos
<b>Paúl</b>				