

Fecha: Jueves 28 de agosto de 2025  
Lugar: Pontificia Universidad Católica del Ecuador

### **Módulo 3:**

### **Memorias y territorios marinos. Arraigando identidades de las culturas recolectoras y pescadoras**

**Maestro: Pocho Álvarez Wamdemberg**

**Clase: La memoria social escribe la historia**

#### **1. Introducción**

El eje central de la sesión fue la memoria, concebida como un componente esencial de la identidad individual y colectiva. Mediante la proyección de documentales, el análisis de testimonios y la introducción a herramientas audiovisuales, se buscó reflexionar sobre los procesos a través de los cuales la memoria se construye, se transmite y se resguarda frente al olvido y la homogeneización cultural. Asimismo, la clase tuvo como objetivo capacitar a las participantes en el uso de recursos audiovisuales —particularmente la cámara y el video de los teléfonos celulares— para que adquieran habilidades en la grabación y la fotografía, y de esta manera fortalezcan la construcción de una memoria personal y comunitaria.

#### **2. Concepto y Función de la Memoria**

La memoria se definió como la capacidad del ser humano para registrar, almacenar y recuperar información, hechos, acciones y experiencias. Es, en palabras del docente, el elemento sin el cual no puede existir la vida ni la imaginación de un futuro posible. Se destacaron los siguientes tipos y funciones de memoria:

- Memoria de trabajo: de corta duración, vinculada a acciones inmediatas.
- Memoria sensorial: ligada a percepciones inmediatas como sonidos, olores o imágenes.
- Memoria individual: permite a cada persona construir su identidad y continuidad en el tiempo.
- Memoria social: implica el registro colectivo, que otorga pertenencia y cohesión comunitaria.

Se subrayó que la memoria es dinámica, viva y en constante transformación, y que se alimenta de la convivencia, de los relatos, de las imágenes y de los testimonios compartidos.

#### **3. Amenazas a la Memoria**

Una de las preocupaciones planteadas fue la homogeneización cultural. Este proceso busca uniformar costumbres, lenguas y formas de vida, lo cual provoca la desaparición de identidades locales y de la riqueza de

la diversidad. Álvarez señaló que este fenómeno está vinculado al avance del capital global y sus dinámicas extractivas, que erosionan tanto el medio ambiente como las prácticas sociales.

Ejemplos concretos abordados fueron la destrucción del manglar y la deforestación en el oriente ecuatoriano. Estos procesos no suelen quedar registrados en la memoria oficial, pero permanecen en la memoria viva de las comunidades que los experimentaron directamente.

Se remarcó la diferencia entre memoria oficial y memoria popular:

- La memoria oficial responde a intereses de poder y tiende a invisibilizar conflictos, desigualdades y resistencias.
- La memoria popular recoge los hechos vividos por las comunidades, preservando versiones alternativas de la historia.

De esta manera, la memoria social se convierte en un espacio de resistencia frente al olvido impuesto.

#### **4. El Arte como Herramienta de Memoria**

El arte fue considerado un vehículo fundamental para fijar y transmitir memoria. Se destacaron diferentes manifestaciones:

- La oralidad y la escritura: la palabra como testimonio y legado. La literatura permite narrar historias humanas, fijar dramas colectivos y conservar experiencias significativas.
- La música y la poesía: expresiones que mantienen vivas tradiciones y emociones a lo largo del tiempo. Canciones como 'La Vasija de Barro' o pasillos centenarios son ejemplos de memoria cultural transmitida de generación en generación.
- La fotografía y el cine: artes que capturan instantes y los transforman en memoria perdurable. Álvarez explicó que una fotografía se convierte inmediatamente en pasado y constituye un testimonio visual único.

Se enfatizó que actualmente el acceso a dispositivos como celulares ha democratizado la posibilidad de crear memoria audiovisual, permitiendo registrar voces, rostros y prácticas que antes podían perderse en el olvido.

## **5. Visionado de Documentales y Reflexiones**

### **a. We are Cambodia**

Este documental muestra cómo una comunidad de Cambodia mantiene un vínculo profundo con sus árboles, de los que extraen resina utilizada como sustento económico y cultural. La resina se intercambia por alimentos, educación y salud, y se transmite como herencia familiar. La frase 'la supervivencia de nuestros árboles es nuestra supervivencia' condensa el valor de la naturaleza como memoria y futuro.

El video se convirtió en un espejo para reflexionar sobre la defensa de los manglares en Ecuador, donde también la supervivencia comunitaria depende de la preservación ambiental.

### **b. Octubre 2019: Levantamiento Indígena**

Se proyectaron imágenes de la represión durante las movilizaciones de octubre de 2019 en Quito. Testimonios recogieron el dolor de los heridos, el miedo y la resistencia popular. Se destacó la frase de una participante: 'no salimos de la comunidad con la idea de regresar en una caja'.

El análisis grupal señaló que mientras la memoria oficial reduce los hechos a vandalismo y destrucción, la memoria popular resalta la lucha, la dignidad y el sacrificio de los pueblos indígenas. El documental sirvió como ejemplo de cómo registrar memoria social frente a los discursos oficiales.

### **c. COVID-19 en Ecuador**

El segundo documental abordó la pandemia del COVID-19 y su impacto en Ecuador, particularmente en Guayas y Quito. Las imágenes mostraron cuerpos sin sepultura, saturación hospitalaria y abandono estatal. Se reveló así la profunda desigualdad social.

Las participantes compartieron testimonios de miedo, hambre, pérdida de familiares y precariedad económica. También relataron prácticas de resistencia, como el uso de plantas medicinales, el trueque y la solidaridad comunitaria. Se coincidió en que la pandemia marcó un antes y un después, aunque no generó los cambios sociales esperados.

## **4. Balseros de Manabí (2007)**

El documental retrata la tradición de navegar en balsas transportando productos a lo largo del río. El río se convierte en metáfora de identidad, comunidad y memoria cultural. La obra refleja la importancia de registrar prácticas ancestrales que dan sentido de pertenencia y fortalecen la cohesión social.

## **5. Testimonios y Reflexiones de las Participantes**

Las mujeres asistentes compartieron experiencias personales relacionadas tanto con las protestas de octubre 2019 como con la pandemia. Relataron situaciones de represión policial, pérdidas humanas, miedo a la enfermedad, desempleo y hambre. Sin embargo, también recordaron momentos de unidad comunitaria, solidaridad y uso de saberes ancestrales.

Actualmente, muchas coincidieron en que la crisis de inseguridad y delincuencia representa un desafío similar al del COVID, al limitar la libertad y la vida comunitaria. Se concluyó que la memoria permite reflexionar sobre errores y aprendizajes, pero que aún falta transformar dichas experiencias en cambios estructurales.

## **6. Técnicas Audiovisuales y Lenguaje de la Imagen**

En la parte final, Pocho Álvarez compartió herramientas prácticas para registrar memoria mediante el audiovisual:

- Encuadre y planos: primer plano (rostro), plano medio (cintura), plano general (contexto).
- Ángulos de cámara: normal, picado, contrapicado.
- Uso de la luz: natural, artificial y LED, como elementos narrativos.
- Sonido: importancia de cuidar el micrófono y evitar interferencias.
- Uso del celular: grabar en horizontal para visión panorámica, aprovechar memorias externas para conservar registros.

Se subrayó que la tecnología actual permite democratizar la memoria audiovisual, preservando testimonios orales, lenguas, prácticas y conocimientos comunitarios.

## **7. Conclusiones Generales**

El encuentro con Pocho Álvarez fue un ejercicio de reflexión y aprendizaje sobre la memoria como proceso vital, social y político. Se identificó al arte —en todas sus formas— como medio privilegiado para preservar y transmitir memorias frente a las amenazas del olvido y la homogeneización.

Los documentales analizados evidenciaron la tensión entre memoria oficial y memoria popular, y mostraron la capacidad de las comunidades para construir narrativas propias desde la resistencia. Los testimonios de las participantes reforzaron la idea de que la memoria no es solo un recuerdo, sino una herramienta para analizar el presente y proyectar futuros posibles.

Finalmente, se destacó el papel de la tecnología como aliada para la preservación de la memoria,



democratizando el acceso a la creación audiovisual y fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos. La memoria, entendida como un proceso vivo, constituye así un motor de acción colectiva y transformación social.

# Imaginación y memoria

Por Pocho Álvarez



*“La memoria se crea y se transforma constantemente, como la imaginación”, nos dice el escritor y guionista español Julio Llamazares.<sup>1</sup> Sin memoria, la pertenencia y el nosotros como comunidad desaparece, al igual que la imaginación, un ejercicio de la creatividad.*

Imaginar y crear, dos momentos y una misma raíz, encuentran cimientos para su construcción en la evocación y sus tiempos, en las historias y sus legados. Por ello, la memoria es consustancial a la ficción, a la invención de la existencia humana. *“[...] Es un animal que se transforma con el tiempo. Cada quien construye la suya modificándola de acuerdo a un proceso subconsciente complejo [...]”, sostiene el escritor y cineasta boliviano Alfonso Gumucio, y añade “[...] La memoria no solamente es selectiva sino, en muchos sentidos, mentirosa, oportunista, se adapta a los tiempos [...]”.*<sup>2</sup>

Pero junto a la imaginación de la memoria, el olvido es también un conviviente que nos atraviesa. El escritor Mario Benedetti en su poemario *El olvido está lleno de memoria*, nos plantea que *“todo se hunde en la niebla del olvido, pero cuando la niebla se despeja el olvido está lleno de memoria”*. Y es que recordar es un ejercicio del interés, de la conveniencia, de la discreción; por lo mismo es excluyente con las personas y el nosotros, con la historia, los hechos y su verdad. En ese sentido la memoria retiene de ese inmenso archivo que son nuestras vidas como individuos y sociedad, solo aquello que interesa como recuerdo por conservarse o divulgarse durante un limitado período de tiempo.

Sin memoria no hay pertenencia e identidad, hay extravío, hay olvido. Y es que en esta búsqueda de caracterizar el enigma de la memoria en la condición humana, múltiples han

<sup>1</sup> *Del aforismo a la ficción: la memoria*, en Julio Llamazares. Silvia Cárcamo

<sup>2</sup> *Diario ecuatoriano, cuadernos de rodaje*. Quito, CNCINE, 2015.

sido los pensadores, escritores, intelectuales y filósofos que se han empeñado en acercarnos a la comprensión y significado de esa capacidad humana de retener, olvidar e imaginar.

*“La memoria es el presente del pasado”, nos dice el filósofo y antropólogo francés Paul Ricoeur, mientras el académico e investigador Norman E. Spear señala como característica que “[...] el contenido de la memoria es una función de la velocidad del olvido”.<sup>3</sup> Y para el escritor argentino Ricardo Piglia, “[...] la memoria está vacía porque uno olvida siempre la lengua en la que ha fijado los recuerdos [...]”.<sup>4</sup> Mientras que para el escritor chino, Yan Lianke, “La memoria, colectiva estatal y nacional siempre ocultará y modificará, por razones históricas nuestra memoria individual. Si no podemos alzar la voz susurremos; si no podemos susurrar, guardemos silencio y conservemos la memoria y los recuerdos”.*

En ese sentido múltiples son los acercamientos y las respuestas a este fenómeno de retentiva y recuerdo. Cada individuo y cada pueblo, cada cultura y comunidad cultiva la memoria de un modo particular. Es un ejercicio de reproducción de la vida y en muchos casos, como el de los pueblos y culturas originarias de América, una forma de resistencia y supervivencia.

Para la oralidad montuvia y afroecuatoriana de la costa norte del Ecuador, Esmeraldas y Manabí, la memoria y su imaginación son la esencia de su hablar de coplas y amorfinos, como un ser, saber y pertenecer a una región. Es un legado antiguo de búsqueda de saberes locales y universales, como alimento de su acervo colectivo. La máxima de Jean de La Bruyère, escritor y moralista francés del siglo XVII —*“El único exceso permitido en el mundo es el exceso de gratitud”*— es incorporado, en el siglo XX, en Calceta Manabí, como parte del saber y hablar montuvio, por la memoria de uno de sus trovadores más profundos, Dumas Herald Mora Montesdeoca quien, después de haber extraído de las enciclopedias de la historia ese pensamiento para hacerlo propio, es decir parte de su oralidad cotidiana como saber de su cultura lo dijo: *“El único exceso permitido en la vida es el exceso de gratitud”* y así lo practicó siempre.

Por ello porque la memoria es pertenencia, cada colectivo tiene en la memoria un espacio único, casi individual de reflexión sobre lo que es, en sí, su naturaleza y su utilidad. *“Yuyay”,* en el mundo kichwa de los Andes, es —en un solo concepto—, pensar, recordar y memoria, *“[...] es un mecanismo bajo el cual enseñas y aprendes [...] el Yuyay sirve para vivir”*.<sup>5</sup> Es un instrumento de conocimiento y también de resistencia. En cambio para el pueblo waorani de Tiwino, en la Amazonía ecuatoriana, *“ponente kiwigimamo”* es la esencia, la naturaleza de la memoria. En su idioma, wao terero, *“ponente kiwigimamo, la memoria lleva a vivir”*, es la concepción, el significado de la retentiva y su aplicación en lo cotidiano de la vida.

Si trasladamos estas reflexiones al universo de la imagen en movimiento, la fotografía, el cine y el audiovisual, encontraremos que la memoria es un nutriente y, al mismo tiempo, su esencia. La cámara es, en sí misma, un instrumento de la memoria; y el arte de la fotografía y el cine no solo se nutre de la memoria, sino que es, también en sí mismo,

---

<sup>3</sup> *El cine y la memoria*, Héctor J. Freire. (<https://www.topia.com.ar/articulos/el-cine-y-la-memoria>)

<sup>4</sup> *La ciudad ausente*, 2003, Ricardo Piglia

(<http://mailartbedu.pbworks.com/w/page/49919957/texto%20memoria>)

<sup>5</sup> Paulina Santillán (Magíster en Política Culturales. Entrevista 2019).

memoria e imaginación. Por ello imaginar y hacer memoria es el carácter sustancial del mirar de una cámara.



Aquello que se captó en el momento mismo de hacerlo ya fue y ya no será más, y toda otra repetición será nueva y distinta. Se podrá repetir la misma imagen, la misma fotografía pero el tiempo habrá añadido al fotógrafo y a quien es fotografiado, a su edad, más minutos, más horas, más tiempo de vida. Pero en el tiempo no cronológico sino social la niña que lleva el agua a su casa, habrá llegado como lo hicieron igual sus hermanos, padres y abuelos durante toda su vida. Esa imagen y sus acciones, se repiten socialmente, históricamente hablando; pero el tiempo cronológico será otro. Por ello *“La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”*.<sup>6</sup>

Este hecho que atraviesa la esencia de la fotografía en movimiento, también le llega al espectador. El cine y el audiovisual son un relato articulado por la sucesión ordenada de imágenes en movimiento; es un orden narrativo que está en función de una memoria o historia y, muchas veces, ese relato como historia es, en sí mismo, la historia, la memoria de un colectivo, un imaginario que se recrea con la memoria de un nosotros en imágenes que en sí mismas son historia, son memoria.

Así, el cine y ahora el audiovisual y sus distintos formatos se introducen en el espectador como un constructor de sueños y de la memoria personal y social de una generación de jóvenes, y son muchas las obras o las imágenes que hacen el camino de nuestra infancia, nuestra adolescencia, nuestra juventud y madurez que nos activan y nos llevan a recordar épocas. Son esas imágenes una suerte de clave que nos abre otros mundos, es como una herramienta que empodera al conocimiento, la imaginación y la memoria de una comunidad.

---

<sup>6</sup> *La cámara lúcida*. Roland Barthes. Barcelona, Edit. Paidós 1980.





En este sentido hacer imágenes con las herramientas actuales, el celular por ejemplo, que nos permite fotografiar o filmar, abona a la memoria colectiva y es una forma de combatir la desmemoria. Porque somos desmemoriados por conveniencia, olvidamos nuestro andar, nuestra historia, y es en este escenario de desmemoria, donde el audiovisual se erige a partir de la imagen, como un constructor de la memoria individual y social.

Ahora la memoria social e individual se nutre fundamentalmente por la imagen y son: fotografía y cine, la base de un nuevo lenguaje, el audiovisual; un activador de la retentiva y un suscitador del recuerdo y los porqués, así como también, un antídoto contra el silencio y un alimento para la imaginación y para que no sea olvido, para que sea construcción de la memoria, muchos cineastas, a lo largo de este nuestro tiempo último, se han aventurado a recorrer este espacio diverso en una suerte de tocar lo desconocido para descubrir al otro, para conocer el tiempo ajeno, el de los otros invisibilizados que nos habitan.

Somos, como cámara, testigos de los tiempos que perviven, es decir de la memoria viva, y somos también, el registro del tiempo presente y de su imaginación como mañana. Somos con cámara constructores de relatos y testimonios que giran en torno a la memoria y la imaginación, a la paradoja de la historia y la conjugación de sus tiempos.

Por ello la identidad personal se basa en la memoria individual y la identidad colectiva en una memoria plural que se llama nosotros y que escribe la historia; una narrativa no oficial cierta, que en el caso del país del equinoccio andino, se nos presenta como lejana y en muchos casos ajena. Entonces el reto que se nos presenta es contribuir a la construcción de una memoria colectiva que escriba historia, que cree pertenencia, que coadyuve a la edificación del concepto humanidad en este espacio de dos hemisferios, cuatro regiones y catorce pueblos o comunidades culturales.

En ese sentido creo que debemos seguir ese antiguo precepto guía: la memoria lleva a vivir, "*ponente kiwigimamo*", la imagen nos lleva a la imaginación, nos lleva a soñar, un nutriente necesario para el vivir.

Quito, Agosto 2025

# ACERCAMIENTO AL LENGUAJE AUDIOVISUAL

## Escuela Mujeres Rizoma de vida

### I Nociones de Lenguaje Audiovisual o Cinematográfico

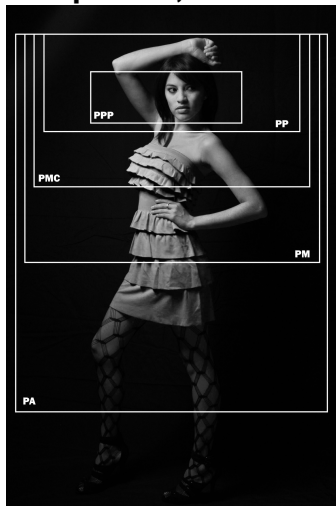
- El encuadre,



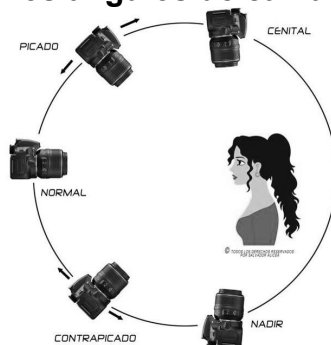
- La composición, las reglas o leyes



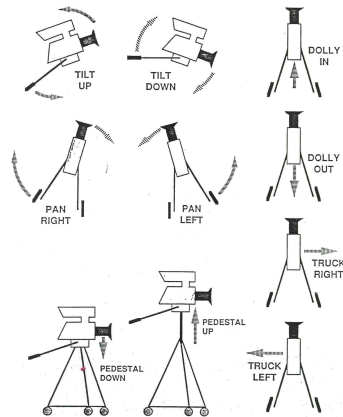
- Los planos,



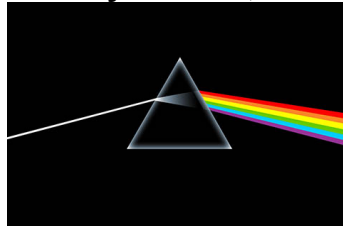
- Los ángulos de cámara,



- **Los movimientos de cámara,**



- **La luz y el color,**



- **La iluminación las fuentes,**



Natural



Artificial

- **El sonido**



- **La entrevista**



- **El reportaje, el documental, las piezas cortas**



– **Consejos prácticos para el manejo de la cámara/celular.**



- Acompañar con la voz los “selfies” filmados.
- Los accesorios, extensiones y apoyos o soportes.



- Maneras prácticas de resolver las necesidades, la construcción de accesorios de apoyo.
- Descarga del material los sistemas de almacenamiento, en discos, las computadoras, la nube.
- El envío del material al centro de acopio o de datos.
- Las APP, aplicaciones, para edición celular, descripción general de esta herramienta. Sus componentes básicos y sus funciones.
- La organización del material.
- Memoria, espacios de almacenamiento



## II Consejos para grabar vídeos con celular

### 0. Introducción. Más allá del teléfono ¿Qué es un celular...?

---

#### SAMSUNG A10

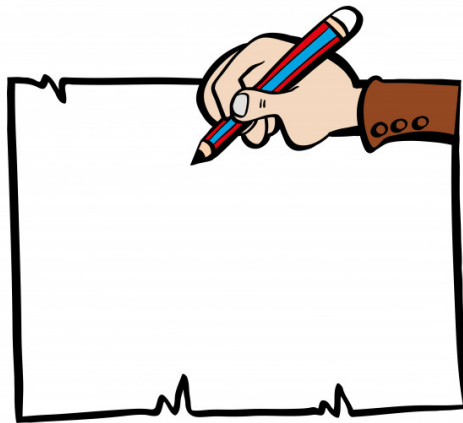
Single 13 MP, f/1.9, 28mm (wide), AF  
**Main Camera** Features LED flash, panorama, HDR  
Video **1080p@30fps**  
Single 5 MP, f/2.0

**Selfie camera** Video

- 2 GB de memoria RAM
  - 32 GB de almacenamiento interno, ampliables hasta 512 GB mediante tarjeta microSD.
  - Batería de 3400 mAh
  - Cámara trasera de 13 Mpx con f/1.9
  - Cámara frontal de 5 Mpx con f/2.
- 

#### 1. Preparar el contenido de lo que se va a filmar, es decir:

- Ordenar lo que queremos filmar.
- Si es entrevista, preparar las preguntas



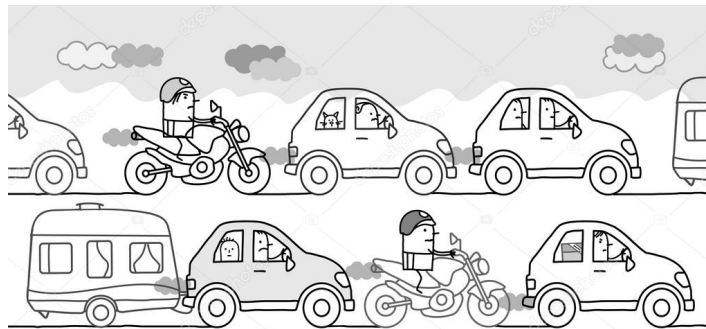
- Para ello apuntar en un papel o cuaderno todo aquello que queremos filmar o preguntar.

#### 2. Elegir el lugar adecuado para filmar

- El sitio para grabar debe ser silencioso, bien iluminado y preferentemente tenga relación con el asunto que se trató en el vídeo.
- Lugares con una buena iluminación interior (focos o lámparas) o con luz del sol de frente a la cámara si es exterior.



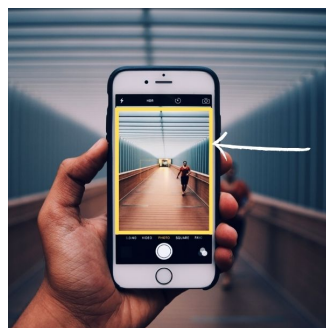
- Evitar lugares tenues y con poca luz
- Evitar lugares sonoros o con ruidos, tanto del interior como del exterior.



- Evitar sitios con un tráfico excesivo de personas o vehículos que puedan distraer al espectador.

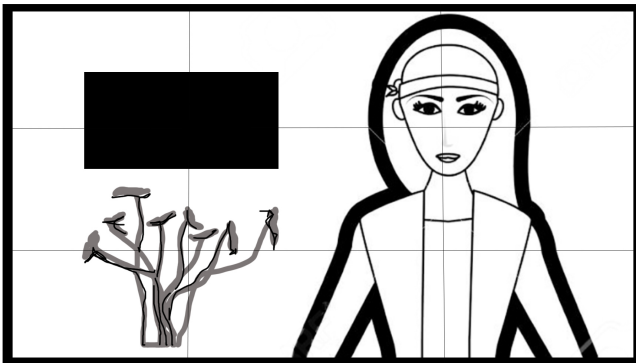
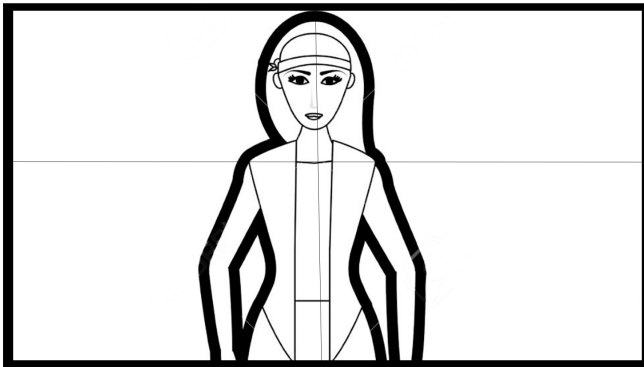
### 3. Encuadrar correctamente el celular

- Colocar el celular en modo vídeo para comenzar a grabar.



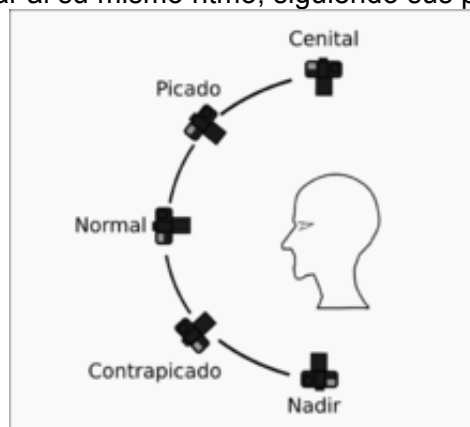
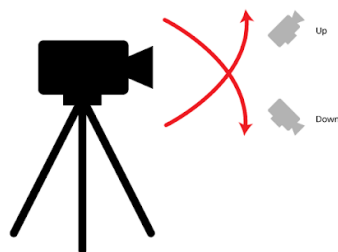
- Recuerda que el logotipo de grabación de la cámara debe estar por debajo de los ojos cuando comiences a filmar.
- Es importante que siempre mires a la pantalla de tu celular para cuidar la composición de cuadro.

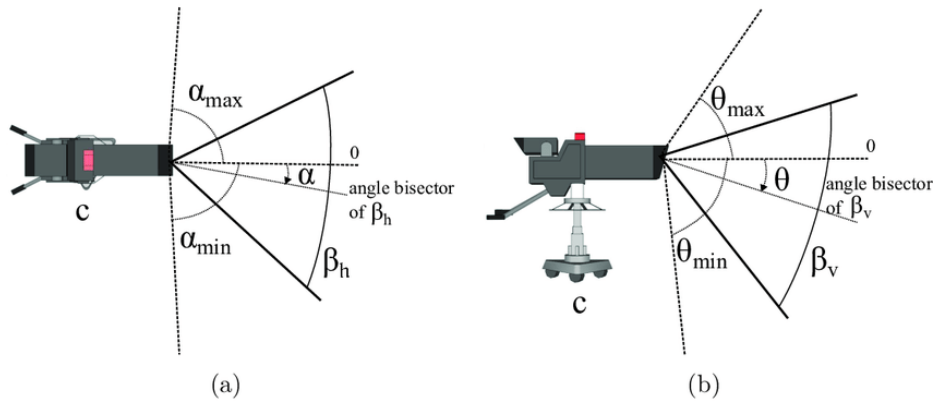
#### 4. Composición



#### 5. Movimientos

- Evitar movimientos bruscos y buscar punto de apoyo
- Puedes usar un trípode como el que usan los fotógrafos vas a necesitar un adaptador universal especial para acoplar tu celular
- Si no hay trípode se puede usar libros, un banco u otros objetos que puedan dar soporte.
- Definir la altura adecuada y estabilizar el teléfono.
- Todo movimiento debe ser lento, fluido y sin saltos
- Al seguir a una persona la cámara debe estar cerca del sujeto que se esta desplazando y debemos caminar al su mismo ritmo, siguiendo sus pasos.





### 5. Activa el modo avión y evita llamadas y desgaste de batería

- Recuerda activar el modo avión para evitar que te entre alguna llamada y te interrumpa mientras estás grabando.
- La activación de esta función se encuentra en lugares diferentes dependiendo del dispositivo que estés usando.  
configuración seleccione modo avión

### 6. Coloca tu teléfono en la posición correcta

- Siempre en posición horizontal para grabar, de lo contrario tus vídeos se verán mal.



### **7. Observar y practicar los cuidados que se debe tener con el lente de la cámara**

- Limpiar con un papel suave, servilleta o papel higiénico el lente de la cámara para eliminar cualquier suciedad o mancha sobre todo de los dedos.



- Usar también un paño suave que no deje pelusas
- Nunca usar la uña ni limpiadores o superficies ásperas para limpiar porque dañan el lente

### **8. Micrófono corbatero o lavalier.**

- El uso de micrófonos de corbateros o lavalier es lo mejor para captar un audio de mejor calidad.



### **9. Configuración de tu telefono para grabar**

- Verificar que la batería esté cargada o que tiene suficiente carga y memoria de almacenamiento.
- Si no tienes espacio suficiente, descargar fotos, vídeos u otros archivos en una computadora o memoria portátil.

### **10. Ajuste de iluminación**

- Si la iluminación no estuviera correcta y notas sombras en la escena, utiliza alguna luz o lámpara de apoyo (cualquiera que tengas a mano) para iluminar .

## 11. Configuración de la exposición en modo manual

- La mayoría de los teléfonos ajustan automáticamente la exposición de luz que entra en el sensor para ajustarla a todos los tipos de iluminación que pueden variar durante la grabación.



- El modo automático es óptimo para ambientes externos donde la cámara se está moviendo continuamente, pero para un ambiente donde la iluminación está controlada, como en el caso de grabar dentro de una habitación, puede significar que cualquier movimiento que hagas puede variar la intensidad del brillo o color y esto puede arruinar tu grabación.

## 12. La configuración de la exposición manual es diferente en la mayoría de los dispositivos IOS o android.

- Generalmente esta configuración está en las configuraciones generales y después en la configuración de la cámara.



## 13. Haz una prueba antes de grabar.

- Haz un test para asegurarte de que todo está correcto. Asegurarse de que el encuadre, la iluminación y el audio estén correctos.
- Asegurarse de que la “exposición en modo manual” siempre esté activa.
- Si alguna vez esta configuración se desactiva automáticamente repite el paso

- Permanecer atentos a los cambios de iluminación. Es común, en grabaciones en exterior, que haya cambios de luz que dependen de las nubes o el clima, o en un ambiente interno, encender o apagar luces estas variaciones afectan a la grabación de la imagen.

#### 14. Consejos prácticos resumen

- Mirar directamente a la lente de la cámara y no en el display.
- Es muy importante mantener el contacto visual con los espectadores. De esta forma es como conseguirás tener esa conexión.
- Revisar si hay sonidos o ruidos parásitos bruscos o actividades en el ambiente donde vayas a grabar. Si hubiera mucho movimiento en segundo plano o sonidos intermitentes y molestos como autos, motos, obras, etc... espera a que dejen de sonar o cambiar de lugar.



- No grabar a contraluz o con una ventana o fuente de luz atrás de la persona.
- Cerciorarse de que se hizo clic en “grabar” y esperar al menos 3 segundos antes de comenzar a hablar.
- Antes de hacer clic en el botón “parar”, asegurarse de esperar al menos otros 3 segundos después de que acabes de hablar.
- Los 3 segundos al principio y al final te servirán para editar la grabación.

**Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar**  
**Escuela Mujeres Rizoma de Vida**  
**Diplomado Cambio Global con énfasis en territorios comunitarios seguros**  
**Sílabo**

### **Módulo 3**

#### **Memorias y territorios marinos. Arraigando identidades de las culturas recolectoras y pescadoras**

**Maestro/a:** Pocho Álvarez Wandemberg

**Título de la clase:** La memoria social escribe la historia

**Duración total:** 4 horas

**Modalidad:** Presencial

**Fecha:** Viernes 29 de agosto de 2025

- 1. Objetivo de la clase** Acercar a quienes participan en el diplomado al concepto de que la memoria social, aquella que la gente tiene respecto de lo cotidiano del quehacer diario y también aquellos que están alrededor de los acontecimientos que han significado la defensa de la vida, el espacio de su existencia, sus derechos, es la que construye la historia, su historia. La memoria oficial del estado nación, siempre ocultará por razones históricas —que en esencia son intereses económicos y políticos— nuestra memoria individual como plural que somos. Junto a este concepto se busca introducir también, a quienes participan en el curso, a las herramientas que nos permiten conservar la memoria, con especial énfasis en el audiovisual.  
“Si no podemos alzar la voz, susurremos; si no podemos susurrar, guardemos silencio y conservemos la memoria y los recuerdos.” Yan Lianke

- 2. Contenidos**

**Primera Hora.** Introducción al tema a partir del principio del pueblo Waorani, “Ponente kiwiwimamo”. La memoria lleva a vivir. Visualización del cortometraje “The soul of the forest”, El alma del bosque. Dialogo y reflexión respecto de lo visto y de lo que significa la memoria social; la del nosotros, aquella que hace y multiplica colectivo.

**Segunda Hora.** Proyección del teaser “Requiem”. Conversación alrededor de lo expuesto en el cortometraje. Reflexión y diálogo respecto de lo que significa recordar, “hacer memoria”, como se suele decir. Y la memoria como principio para vivir y soñar. El poder del recuerdo individual como antítesis a la historia oficial, porque recordar es traer al corazón.

**Tercera Hora.** Proyección de varios extractos o momentos del documental, “Manglar ley de mujer”. Reflexiones respecto de esos recuerdos como memoria colectiva. La memoria colectiva y el olvido. La historia oficial y la historia de los pueblos del manglar.

**Cuarta Hora.** Introducción a las herramientas de la memoria. El dibujo, la pintura, la escritura, la palabra, la oralidad y la voz como testimonio y la palabra escrita como legado. La imagen como lenguaje, la fotografía y el cine, las artes en general. El lenguaje audiovisual y las nuevas tecnologías y sus herramientas. El celular y las redes sociales. Aspectos básicos de esa herramienta para hacer y preservar la memoria



social. Una breve práctica de preservación de la memoria a través de la voz, con quienes participan del aula.

### **3. Actividades**

- Proyección de las películas documentales.
- Discusión, diálogo y reflexión sobre lo visto.
- Conceptos básicos para el manejo del celular como herramienta de la memoria.
- Práctica corta en el aula entre quienes participan.

### **4. Herramientas metodológicas**

Las películas documentales, fotografías. El diálogo y la reflexión.

### **5. Materiales y recursos**

- Insumos de proyección, tres películas documentales.
- Computadora, proyector y equipo de amplificación de sonido.
- Aula que garantice una buena proyección en términos acústicos y de luz, es decir que se pueda oscurecer al momento de proyectar y que el sonido sea legible y claro.
- Pizarra líquida y marcadores.

### **6. Evaluación**

Más que una evaluación porque no cabe, se busca con el ejercicio del manejo del celular dentro del aula, generar una suerte de conciencia respecto al tema de la memoria y las herramientas que permiten conservarla y difundirla utilizando las nuevas tecnologías.

### **Indicadores de Aprendizaje**

- Participación activa y reflexiva
- Producción colaborativa de materiales
- Capacidad de vincular lo aprendido con la práctica cotidiana
- Propuesta de soluciones o acciones situadas

### **Bibliografía vinculada**

- Filmar la memoria. <http://revista.cinedocumental.com.ar/filmar-la-memoria-los-documentales-audiovisuales-y-la-re-construccion-del-pasado/Textos> que puedan leer, que vincule lo expuesto en clase y promueva futuras lecturas
- Imagen, memoria y desaparición: Una reflexión sobre los diversos soportes audiovisuales de la memoria. Claudia Feld  
[https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4265/pr.4265.pdf](https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4265/pr.4265.pdf)

Horas de seguimiento: 4