

Escuela de Mujeres Pescadoras y Recolectoras Rizomas de Vida
Módulo 4: Arte, cultura Identidad

Maestro Lindberg Valencia

Integración de percusión a la canción

Realizó una introducción sobre la percusión que busca lograr sonidos diversos:

- sonido menbrano se refiere a un sonido de membrana que puede ser de piel o alguna membrana
- sonido de madera el sonido es xilofo
- sonido de metal el sonido es metálico
- percusión a cuerdas, el piano que tiene unos martillos que golpean
- sonido idiofo que son los sonidos que percuten como la maraca.

La percusión es una gran familia conformada por cinco familias las cuales se utilizarán en la canción en su mayoría

Se realizó una primera práctica en la cual las estudiantes utilizaron diversos instrumentos. El maestro fue escuchando quienes se acoplaban más al instrumento y a su vez, con cual instrumento se sentía más cómoda cada persona.

Dio la pauta de los ritmos que cada instrumento tocará y conformó grupos por instrumentos. Posteriormente integró varios ritmos a manera de orquesta.

Explicó que la parte más importante de la música es el silencio pues tiene la misma calidad expresiva que la música. Existe diferencia sonora entre el abierto y el cerrado de la mano cuando toca la percusión, pues da un sonido diferente. Marcó el ritmo con las palmas de las manos para que todos los instrumentos vayan al mismo compás.